

Cécile Brochard (Nantes Université)

Bibliographie sur *L'Aube américaine / The American Sunrise* de Joy Harjo

La liste des œuvres de Harjo n'est pas exhaustive : nous n'avons pas inclus les *chapbooks*, les livres jeunesse et la discographie. De nombreuses performances et interviews de Harjo sont disponibles en ligne.

I. Œuvres de Harjo

Recueils poétiques :

What Moon Drove Me to This?, New York, I. Reed Books, 1980.

She Had Some Horses, New York / Chicago, Thunder's mouth press, 1983.

Secrets from the Center of the World, photographs by Stephen Strom, Tucson, University of Arizona Press, 1989 [traduction en français aux éditions Le Fennec].

In Mad Love and War, Middletown, Wesleyan University Press, 1990.

The Woman Who fell From the Sky, New York, Norton, 1994.

A Map to the Next World: Poems and Tales, New York, Norton, 2000 [traduction en français aux éditions L'Arbre à paroles].

Conflict Resolution for Holy Beings, New York, Norton, 2015.

An American Sunrise, New York, Norton, 2019 [traduction en français aux éditions Globe].

Anthologies :

How we became human. New and selected poems: 1975-2001, New York, Norton, 2004.

Weaving Sundown in a Scarlet Light, New York, Norton, 2023.

Édition d'anthologies :

Reinventing the Enemy's Language. Contemporary Native Women's writings of North America, ed. Joy Harjo and Gloria Bird, New York, Londres, W.W. Norton & Company, 1997.

When the light of the world was subdued, our songs came through. A Norton Anthology of Native Nations Poetry, New York, London, W. W. Norton & Company, 2020.

Living Nations, Living Words. An Anthology of First Peoples Poetry, 2021.

Entretiens et essai :

Coltelli, Laura, *The Spiral of Memory. Interviews with Joy Harjo*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1996.

Harjo, Joy, *Catching the Light. The 2021 Windham-Campbell Lecture*, New Haven and London, Yale University Press, Why I Write series, 2022.

Winder, Tanaya, *Soul Talk, Soul Language. Conversations with Joy Harjo*, Project MUSE, 2013. Disponible en ligne avec une connexion académique.

Textes autobiographiques :

Crazy Brave, New York, W. W. Norton & Company, 2012 [traduction en français aux éditions Globe].

Poet Warrior, New York, W. W. Norton & Company, 2021 [traduction en français aux éditions Globe].

II. Textes critiques

Sur les littératures autochtones d'Amérique du Nord

Brochard, Cécile, « Franchir les distances : l'émergence des littératures (en langues) autochtones dans l'enseignement et la recherche comparatistes », dans « *Littératures extra-européennes* » et *littérature comparée. Une réflexion critique*, coord. Élise Duclos et Claudine Le Blanc, *Revue de Littérature Comparée*, Paris, Klincksieck, 2024, à paraître.

– (coord.), « Littératures autochtones (Amérique – Australie). Actualité de la recherche et ressources », carnet de recherches Hypothèses, en ligne : <https://litautochtones.hypotheses.org/>

Delay, Florence et Roubaud, Jacques (éd. et trad.), *Partition rouge. Anthologie. Poèmes et chants des Indiens d'Amérique du Nord*, Paris, Éditions du Seuil, 1988.

Gatti, Maurizio et Dorais, Louis-Jacques (dir.), *Littératures autochtones*, Montréal, Mémoire d'encrier, « Essai », 2010.

Jeannotte, Marie-Hélène, Lamy, Jonathan et St-Amand, Isabelle (dir.), *Nous sommes des Histoires, Réflexions sur la Littérature Autochtone*, Montréal, Mémoire d'Encrier, 2018.

Ortiz, Simon (ed.), *Speaking for the Generations. Native Writers on Writing*, Tucson, The University of Arizona Press, 1998.

Porter, Joy and Roemer, Kenneth M. (ed.), *The Cambridge Companion to Native American Literature*, Cambridge University Press, 2005.

Rothenberg, Jerome (ed.), *Les Techniciens du sacré [Technicians of the Sacred, 1968]*, anthologie traduite par Yves di Manno, Paris, Corti, 2007.

– *Shaking the Pumpkin. Traditional Poetry of the Indian North Americas* [1972], Albuquerque, University of New Mexico Press, revised edition, 1991.

Histoire et sciences humaines

Bellier, Irène, « La reconnaissance des peuples autochtones comme sujets du droit international. Enjeux contemporains de l'anthropologie politique en dialogue avec le droit », *Clio@Thémis: Revue électronique d'histoire du droit*, 2019, Droit et anthropologie (1). Archéologie d'un savoir et enjeux contemporains, 15, p.1-24. Disponible en ligne : <https://hal.science/hal-02304596>

Descola, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.

Giudicelli, Christophe et Havard, Gilles, *Les Révoltes Indiennes : Amériques, XVIe-XXIe Siècle*, Paris, Les Indes savantes, coll. Americana, 2021.

Marienstras, Élise, *La résistance indienne aux États-Unis : XVI^e-XXI^e siècle*, édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, coll. Folio histoire, 2014.

Royot, Daniel, *Les Indiens d'Amérique du Nord*, Paris, Armand Colin, 2007.

Textes critiques sur Harjo

Nous n'avons pas systématiquement indiqué la disponibilité des articles en ligne

Allen, Paula Gunn, and Clark Smith, Patricia, « *Earthy Relations, Carnal Knowledge: Southwestern American Indian Women Writers and Landscape* », in *The Desert Is No Lady: Southwestern Landscapes in Women's Writing and Art*, edited by Vera Norwood and Janice Monk, New Haven, Yale University Press, 1987, p. 174–96.

Andrews, Jennifer, *In the belly of a laughing god : humour and irony in Native women's poetry*, Toronto, University of Toronto Press, 2011.

Brochard, Cécile, « Révolte et communion : le pouvoir performatif des émotions dans la poésie autochtone contemporaine (Australie, États-Unis) », *Les émotions en discours et en image(s)*, dir. Emilia Hilgert, Véronique Le Ru & Machteld Meulleman, revue *Savoirs en prisme* [en ligne], Université de Reims, n°7, 2017. [Disponible en ligne](#).

– « "Le chant perdu des pierres perdues" : supports matériels et mémoriels dans la poésie autochtone contemporaine (Amérique du Nord - Australie) », communication dans le cadre de la journée d'étude « Écrit sur l'écorce, la pierre, la neige... Les supports matériels du poème (époque moderne et contemporaine) » organisée par Cécile Brochard et Anne Gourio, 11 mars 2021. Actes parus dans *Écrit sur l'écorce, la pierre, la neige...*, revue *Elseneur*, Caen, Presses Universitaires de Caen, n°36, décembre 2021, p. 63-80. [Disponible en ligne](#).

– « La littérature autochtone nord-américaine et australienne aborigène contemporaine : la métamorphose des genres », dans le cadre du 41^e Congrès de la SFLGC « Migrations des formes et des genres artistiques », organisé à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès du 11 au 13 octobre 2017. [Disponible en ligne](#).

Burk, Chelsea D., « “We are alive”: (Mis)Reading Joy Harjo’s *Noni Daylight* as a Yellow Woman », *Iowa Journal of Cultural Studies* 16, Fall 2014, p. 82-100.

Giacoppe, Monika, « Joy Harjo », *Contemporary American Women Poets. An A-to-Z Guide*, edited by Catherine Cucinella, Westport / London, Greenwood Press, 2002, p. 168-172.

Goeman, Mishuana, *Mark My Words : Native Women Mapping Our Nations*, Minneapolis University of Minnesota Press, 2013.

Audrey Goodman, « *After Hours, Through the Night: Jazz Poetry and the Temporality of Emergence* », *Miranda* [Online], 20 | 2020, Online since 24 March 2020, connection on 02 July 2024. URL: <http://journals.openedition.org/miranda/24424>

Goodman, Jenny, « *Politics and the Personal Lyric in the Poetry of Joy Harjo and C. D. Wright* », *MELUS*, 19.2, 1994, p. 35–55.

Lang, Nancy, « ‘Twin Gods Bending Over’: Joy Harjo and Poetic Memory », *MELUS*, 18.3, 1993, p. 41–49.

Leen, Mary, « *An Art of Saying: Joy Harjo’s Poetry and the Survival of Storytelling* », *American Indian Quarterly*, 19.1, 1995, p. 1–16.

Martín-Junquera, Imelda, « *Simon Ortiz’s Narrative and Joy Harjo’s Poems: Towards Regenerative Societies and New Worlds* », in *Imaginative ecologies : inspiring change through the humanities*, edited by Diana Villanueva-Romero, Lorraine Kerslake and Carmen Flys-Junquera, Leiden / Boston, Brill, 2022, p. 122-136. [Disponible en ligne](#).

Nixon, Angelique V., « *Poem and Tale as Double Helix in Joy Harjo’s A Map to the Next World* », *Studies in American Indian Literatures*, Volume 18, Number 1, Spring 2006, p. 1-21. [Disponible en ligne](#).

Perreault, Jeanne, « *New Dreaming: Joy Harjo, Wendy Rose, Leslie Marmon Silko* » in *Deferring A Dream: Literary Sub-Versions of the American Columbiad*, edited by Gert Buelens and Ernst Rudin, Basel, Birkhäuser Verlag, 1994, p. 120–36.

Ryan, John Charles, « *Every Leaf Imagined With Us : Vegetal Hope and the Love of Flora in Joy Harjo’s Poetry* », chapitre de l’ouvrage *Plants in contemporary poetry : ecocriticism and the botanical imagination*, New York, Routledge, 2018. [Disponible en ligne](#).

Wiget, Andrew, « *Nightriding with Noni Daylight: The Many Horse Songs of Joy Harjo* » in *Native American Literatures*, edited by Laura Coltelli, Pisa, Servizio Editoriale Universitario, 1989, p. 185–96.