

43^e Congrès de la Société Française
de Littérature Générale et Comparée

“Les populations fictionnelles,”



©Alex Prager, Crowd 1 (Stan Douglas), 2010 Courtesy Alex Prager Studio
et Lehmann Maupin, New York, Seoul, Hong Kong

25-27 novembre 2021

Université Sorbonne Nouvelle - Campus Condorcet
8, cours des Humanités. 93300 Aubervilliers
métro Aubervilliers-Front Populaire



SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE LITTÉRATURE
GÉNÉRALE ET COMPARÉE



institut
universitaire
de France



Sorbonne
Nouvelle

CERC - EA 172
centre d'études et
de recherches
comparatistes

Jeudi 25 novembre

Accueil des participants à partir de 9h

9h30 – 10h — Discours d'ouverture – **Discours d'ouverture (Jamil Dakhliya, Président de l'Université Sorbonne Nouvelle, Jean-Louis Haquette, président de la SFLGC, Françoise Lavocat)**

10h – 11h — Plénière (auditorium 250) : **Sabine Chalvon-Demersay** : « Les héros de séries télévisées »

Présidence de séance : **Emmanuel Bouju**

11h — pause

Auditorium 250	Salle 100	Salle 3.02
ATELIER 1 – Construction de Mondes Présidence : Anne Isabelle François	ATELIER 3 – Métiers Présidence : Régis Salado	ATELIER 5 – Sommes romanesques Présidence : Muriel Détrie
11h15 – Anne Besson : « Les listes de personnages dans les cycles de fantasy romanesque »	Reed Cooley : « Le “Monde littéraire” comme une communauté imaginée dans l'œuvre de Roberto Bolaño »	Ouge Tai : « L'étude démographique comparée du <i>Rêve dans le pavillon rouge</i> et <i>L'Astrée</i> »
11h45 – Tristan Mauffrey : « Les habitants d'un monde mythique : lecture anachronique du <i>Classique des montagnes et des mers (Shanhajing, 山海經)</i> »	Anthony Glinoyer : « Le monde du livre dans la fiction contemporaine »	Francesca Manzari : « Personnages transatlantiques : une analyse démographique et sociale des romans de Henry James »
12h15 – Marie Emilie Walz : « De l'univers des contes de fées à Fabletown et Storybrooke: les communautés de personnages des séries <i>Fables</i> et <i>Once Upon a Time</i> »	Diego Stefanelli : « <i>Friday being my interpreter</i> . Les interprètes dans les voyages imaginaires du XVIII ^e siècle »	Marion Lata : « Dépeupler Proust ? Décomposition et recomposition des personnages proustiens en régime numérique »
13h — pause déjeuner		
ATELIER 2 – Anonymes Présidence : Claudine Le Blanc	ATELIER 4 – Personnages types et figures culturelles Présidence : Carole Matheron	ATELIER 6 – Morts / foules funèbres Présidence : Tumba Shango Lokoho
14h30 – Eva Le Saux : « Les figurants anonymes dans l'espace public parisien du roman du XIX ^e siècle »	Aurélia Mouzet : « La foule des esclavisés dans <i>Blonde Roots</i> , <i>O Crime do Cais do Valongo</i> et <i>Esclaves</i> : enjeux esthétiques, éthiques et politiques »	Benoît Tane : « Comptes et contes des personnages disparus. La démographie hantée de la fiction »
15h – Yen-Mai Tran-Gervat : « Les foules d'auberges dans le roman comique (XVII ^e -XVIII ^e siècle) : proposition d'une approche topique »	Mélisande Labrande : « Du phénomène historique à la figure littéraire : une étude de l'entrée en littérature du <i>schnorrer</i> au sein des œuvres d'Israël Zangwill et d'Albert Cohen »	Olivier Ammour-Mayeur : « Populations fictionnelles en territoires Zombies. Essai de typologie d'un genre narratif »
15h30 – Anne Isabelle François : « Populations <i>in utero</i> dans la fiction occidentale (XIX ^e -XXI ^e siècles) : réflexions exploratoires »	Martin Carayol : « Rentiers et fantômes : la figure du riche oisif dans la nouvelle fantastique après 1900 »	Mathilde Mougín : « Les foules funèbres : chœurs de lamentations discordants dans <i>Le Tambour</i> de Günter Grass et <i>Horcynus Orca</i> de Stefano d'Arrigo »
16h15 — pause		
16h30 – 17h30 : Plénière (auditorium 250) – Massimo Fusillo – Stefano Ercolino : « Les personnages négatifs comme classe (ou catégorie ?) : Empathie et caractérisation ».		
Présidence de séance : Françoise Lavocat		
18h — Cocktail		

Vendredi 26 novembre

Auditorium 250	Salle 100	Salle 3.02
ATELIER 7 – Réalité et Fiction Présidence : Anne-Gaëlle Weber	ATELIER 10 – Communautés Présidence : Zoé Schweitzer	ATELIER 13 – Complot 1 Présidence : Nicolas Aude et Chloé Chaudet
9h15 – Stefania Cubeddu-Proux : « Un Boli en vol : au croisement des formes narratives de Michel Leiris à Abderrahmane Sissako et Damon Albarn »	Thomas Barège : « Jésuites et science dans trois romans du tournant des XX ^e -XXI ^e siècles »	Nicolas Aude et Chloé Chaudet : Démographies du mystère : comploteurs et sociétés secrètes à travers les arts. Introduction
9h45 – Virginie Tellier : « Les Kalmouks, une population “fictionnelle” ? »	Justine Breton : « “Hey, hey, we’re the monks !” : Communautés religieuses recluses dans les œuvres médiévalistes »	Nicolas Aude : « À la recherche du réseau des réseaux : pour une approche comparatiste des fictions de sociétés secrètes au XIX ^e siècle »
10h15 – Patrick Maurus : « Populations fictionnelles, populations fictives : les Nord-Coréens »	Jessy Neau : « Des ligues pas toujours extraordinaires : associations secrètes dans la fiction néo-victorienne »	Chloé Chaudet : « D’une population fictionnelle spécifiquement contemporaine : (re)configurations des comploteurs d’envergure internationale depuis le tournant du XIX ^e siècle »
11h — pause		
ATELIER 8 – Migrations Présidence : Guido Furci	ATELIER 11 – Théâtre Présidence : Yen-Mai Tran-Gervat	ATELIER 14 – Complot 2 Présidence : Nicolas Aude et Chloé Chaudet
11h15 – Maya Hauptman : « Les migrants dans l’œuvre fictionnelle de Gérard Etienne et de Tahar Ben Jelloun »	Ioana Galleron : « Éraсте, Angélique et compagnie : les cohortes du théâtre comique en français aux XVII ^e et XVIII ^e siècles »	Marie-Agathe Tilliette : « Complots ou révoltes : les meneurs jacobites dans les romans écossais de Walter Scott »
11h45 – Ivan Salinas : « Identité individuelle et collective : violence et migration dans la construction des personnages chez Horacio Castellanos Moya et Yuri Herrera »	Oriane Littardi : « Étudier la population fictionnelle chez Shakespeare : le cas de la population anonyme »	Sébastien Wit : « Démographies fictionnelles des sociétés ésotériques dans le roman du XX ^e siècle »
12h15 – Polina De Mauny : « « La démographie des émigrés français en Russie au milieu du XIX ^e siècle : fiction et réalité »	Filippo Bruschi : « Ambiguïté des personnages choraux et collectifs dans le premier théâtre de Victor Hugo »	Manon Amandio : « Dans l’ombre du récit ? Espions et comploteurs dans <i>L’Espion qui venait du froid</i> de John le Carré, et <i>La Taupe rouge : 17 instants de printemps</i> de Julian Semenov »
13h — pause déjeuner		
ATELIER 9 – Exclusions féminines Présidence : Enrica Zanin	ATELIER 12 – Approches démographiques Présidence : Jean-Louis Haquette	ATELIER 15 – Complot 3 Présidence : Nicolas Aude et Chloé Chaudet
14h30 – Aboubakr Chraïbi : « Personnages clés des <i>Mille et une nuits</i> : le Temps, le Monde, Dieu et la Femme »	Claudine Le Blanc : « Populations fictionnelles des recueils de contes de l’Asie des hautes densités »	Alice Jacquelin : « Capitalisme mafieux dans les séries criminelles françaises contemporaines, <i>Dérappages</i> (Arte 2020) et <i>Aux Animaux la guerre</i> (France 3 2018) »
15h – Natacha D’Orlando : « Au-delà de la <i>manman-doudou</i> : les personnages a-maternels et dys-maternels dans les littératures caribéennes féminines »	Luca Penge : « Unité d’action et style démographique. La population fictionnelle des romans grecs »	Claire Cornillon : « “Trust no one”. <i>Dramatis personae</i> paranoïaque dans <i>The X-Files</i> »



Vendredi 26 novembre (suite)

Auditorium 250	Salle 100	Salle 3.02
ATELIER 9 – Exclusions féminines Présidence : Enrica Zanin	ATELIER 12 – Approches démographiques Présidence : Jean-Louis Haquette	ATELIER 15 – Complot 3 Présidence : Nicolas Aude et Chloé Chaudet
15h30 – Amandine Lebarbier : « La représentation des musiciennes dans la littérature au XIX ^e siècle : effets de stéréotypie et stratégies de décrédibilisation »	Françoise Lavocat : « Populations fictionnelles et Révolutions (1798, 1862) »	Anaïs Goudmand : « “Si une tête est coupée, deux autres prendront sa place”. Organisations criminelles secrètes et sérialité narrative dans la culture médiatique »
16h15 — pause		
16h30 – 18h30 — AG de la SFLGC (auditorium 250)		
19h30 — Dîner à Paris		

Samedi 27 novembre

9h30 – 10h15 — Plénière (auditorium 250) – Sébastien François : « <i>Les fan fictions</i> »		
Présidence de séance : Anne Duprat		
10h15 — pause		
Auditorium 250	Salle 100	Salle 3.02 (25)
ATELIER 16 – Diversités humaines Présidence : Alexandre Stroev	ATELIER 17 – Foules Présidence : Florence Olivier	ATELIER 18 – Renouveau du personnage dans le roman contemporain Présidence : Tristan Mauffrey
10h30 – Jérémie Alliet : « Pour une théorie des “autres moi-même” dans le roman balzacien – groupes, alliances et autres duos de personnages »	Tumba Shango-Lokoho : « Il y a foule et foule. La place de la foule dans les récits francophones africains et antillais »	Camille Thermes : « Penser le “nous” des communautés minoritaires dans la post-modernité : L’incarnation polyphonique comme outil herméneutique dans <i>Texaco</i> et <i>Le Chant de Salomon</i> »
11h – Margot Buvat : « Le roman dostoïevskien comme espace co-habitable : bandes, groupes, cercles et sociétés dans <i>L’Idiot</i> et <i>Les Démons</i> »	Hélène Dubail : « Tous touristes ! Intuitions romanesques d’un phénomène de masse »	Laurent Pagès : « Déhiérarchisation des personnages et mise à égalité de leurs voix : la composition chorale d’un “paysage humain” dans le cycle <i>Soifs</i> de Marie-Claire Blais »
11h30 – Vincent Ferré : « Représenter l’humanité dans sa diversité ? Peuples, langues et géographie chez J.R.R. Tolkien »	Patricia Cabrera-Lopez : « Combattants et population sympathisante dans des romans sur la guérilla au Mexique »	Judith Sarfati Lanter : « Les éléments naturels : nouveaux personnages du roman contemporain? »
12h15 – 13h — Conclusion et perspectives – Françoise Lavocat (auditorium 250)		

43^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée

“Les populations fictionnelles,,

25-27 novembre 2021