

VICTOROFF, Tatiana

## Anna Akhmatova

### ARTICLE

Akhmatova : vie et œuvre

Regards des contemporains / Témoignages :

Amanda Haight, *Anna Akhmatova : A Poetic Pilgrimage*, Oxford University Press, 1976.

Lydia Tchoukovskaia, *Entretiens avec Anna Akhmatova*, Albin Michel, 1980.

Anatoly Neiman, *Anna Akhmatova*, Payot, 1992.

\* \* \*

Berlin Isaiah. « Meetings with Russian Writers in 1945 and 1956 », in *Personal Impressions*, Oxford University Press, 1982, p. 188-208.

André Siniavski, « La voix délivrée de ses chaînes », in *Preuves*, Paris, janvier 1966, n. 179, p. 56-58.

### Recherches :

Véronique Lossky. *Chants de femmes. Anna Akhmatova, Marina Tsvetaeva : biographie*. Le Cri, 1994.

Christine Gözl. *Anna Achmatova - Spiegelungen und Spekulationen*. Frankfurt a.M. 2000.

Agnieszka Swierszcz. *Die 'literarische Persönlichkeit' von Anna Achmatowa*, Hamburg, 2003.

Efrem Etkind. « Anna Akhmatova », in *Histoire de la littérature russe. Le XX siècle. Gel et Dégels*, Fayard, 1990, p. 504-526.

Michel Aucouturier, « Anna Akhmatova », in *Ecrivains soviétiques*, 1978, p. 28-29.

Aspects de la poétique

Susan Amert. *In a Shattered Mirror. The Later Poetry of Anna Akhmatova*, Stanford, California, 1992.

Eliane Bickert, *Anna Akhmatova, silence à plusieurs voix*, Resma, 1970.

Sonia Ketchian. *The poetry of Anna Akhmatova : a conquest of time and space*, München, 1986.

Sharon Leiter, *Akhmatova's Petersburg*, Cambridge, London, New York, 1983.

\* \* \*

Serge Fauchereau. « Où Pound et Eliot rencontrent Goumilev, Mandelstam et Akhmatova », in *Europe*, mai 1979, p. 57-73.

Véronique Lossky. « Anna Akhmatova, Marina Tsvetaeva et le politique », in *De la littérature russe. Mélanges offerts à Michel Aucouturier*, Paris, Institut des Etudes Slaves, 2005, p. 130-141.

Georges Nivat. « La poétique d'Anna Akhmatova », in *Histoire de la littérature russe. Le XX siècle*. Gel et Dégels, Fayard, 1990, p. 526-552.

Nikita Struve. « Valeur expressive des mètres ternaires », in *Revue des Etudes Slaves*, 1973, tome 49, p. 335-340.

Suzanne Vanèche, « Anna Akhmatova ou le pouvoir des mots », *La Revue Nouvelle*, Bruxelles, février 1971, p. 141-145.

Sur le "Requiem"

Etkind, Efim, "Die Unsterblichkeit des Gedächtnisses. Anna Achmatowas Poem "Requiem", in *Die Welt der Slaven*, 1984, VIII, 2, pp 260-294.

François Mauriac, « Anna Akhmatova », Postface pour *Requiem*, Inter-Language Literary Associates, 1967, p. 73-77.

Anna Ljunggren. "Anna Akhmatova's *Requiem*: A Retrospective of the Love Lyric and Epos" in *Anna Akhmatova (1889-1989)*, Papers from the Akhmatova Centennial Conference, Bellagio Study and Conference Center, June 1989, Berkeley Slavic Specialties, 1993, p. 110-126.

Sur le « Poème sans héros »

Hélène Henry. "Akhmatova épique (remarques sur le genre du Poème sans héros) », in *Formes Modernes de la poésie épique. Nouvelles approches*, Nouvelle poétique comparatiste, n. 12, Bruxelles, 2004, p. 189-203.

Etkind, Efim, "Die Melpomene des 20. Jahrhunderts", in *Anna Achmatova, Im Spiegelland*, Munich, 1982.

David N. Wells. „Poem Without a Hero“, in *Anna Akhmatova. Her Poetry*, Oxford, 1996 (voir chap. 5, p. 96-129).

Anna Lisa Crone. „Genre Allusions in Poema bez geroia : Masking Tragedy and Satyric Drama“, in *Anna Akhmatova (1889-1989)*, Papers from the Akhmatova Centennial Conference, Bellagio Study and Conference Center, June 1989, Berkeley Slavic Specialties, 1993, p. 43-60.

Vitalij Vilenkin, „On A Poem Without a Hero“, in *Anna Akhmatova (1889-1989)*, Papers from the Akhmatova Centennial Conference, Bellagio Study and Conference Center, June 1989, Berkeley Slavic Specialties, 1993, p. 249-265.