

SCHWEITZER, Zoé

Corneille : *Médée*

ARTICLE

Il ne s'agit pas de proposer une bibliographie des travaux sur Corneille et le théâtre du XVII^e siècle, mais d'indiquer les études qui nous semblent les plus utiles dans le cadre de ce programme d'agrégation qui a pour thème la violence.

Éditions de la *Médée* de Corneille

Théâtre II, éd. J. Maurens, bibliographie A. Welfringer, Paris, GF Flammarion, 2006, p. 133-193. [édition au programme].

Œuvres complètes, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980, t. I, p. 535-594. [le texte choisi est celui de l'édition originale qui diffère sensiblement de celui de 1660 que reproduit l'édition au programme. Le texte est accompagné d'une utile notice].

Quelques sources complémentaires

ARISTOTE, *La Poétique*, texte, trad. et notes R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, Poétique, 1980. [voir en particulier les ch. 14 53b29, ch. 15 54b1, ch. 25 61b21.]

CORNEILLE, Pierre, « Examen » d'*Horace* [1660], *Œuvres complètes*, éd. cit., t. I, p. 839-843 ; « Appian Alexandrin au livre des "Guerres de Syrie", sur la fin » [1647] et « Examen » de *Rodogune* [1660], *op. cit.*, t. II, p. 195-204.

CORNEILLE, Pierre, *Les Trois Discours sur le poème dramatique* [1660], *op. cit.*, t. III, p. 117-190. [Voir en particulier les p. 118, 121-122, 129, 132, 138, 152, 159-160, 180].

CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. B. Louvat et M. Escola, Paris, Garnier Flammarion, 1999. [nombreux commentaires très utiles].

EURIPIDE, *Médée*, trad. M. Gondicas et P. Judet de la Combe, Chambéry, Comp'Act, L'Acte même, 2000.

HORACE, *Épître aux Pisons* ou *Art poétique*, dans *Épîtres*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, C. U. F., 1995 [1934], p. 202-226. [Voir en particulier les v. 123-124 et 185-188].

LA MESNARDIERE, Hippolyte-Jules Pilet de, *La Poétique* [1640], Genève, Slatkine Reprints, 1972. [voir en particulier les p. 19, 21, 56, 84, 85, 174, 204, 210, 222, 230, 293, 355].

OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. J.-P. Néraudau, trad. G. Lafaye, Paris, Gallimard, folio, 1992, livre VII, p. 219-236.

OVIDE, *Lettres d'amour. Les Héroïdes*, éd. J.-P. Néraudau, trad. T. Baudement, Paris, Gallimard, Folio classique, 1999, lettre XII, p. 120-128.

SÉNÈQUE, *Médée*, dans *Sénèque. Théâtre complet*, trad. F. Dupont, Paris, Imprimerie nationale Éditions, Le

Spectateur français, 1992, vol. II, p. 12-90.

SÉNÈQUE, *Médée*, dans *Sénèque. Tragédies*, éd. et trad. F.-R. Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, C. U. F., 2000 [1996], t. I, p. 156-196.

VOLTAIRE, *Commentaires sur la Médée de Corneille* [1764 et 1776], dans *Œuvres complètes*, éd. T. Besterman, Oxford, The Voltaire foundation, Thorpe Mandeville House, 1975, t. 54, p. 7-38.

Études sur la *Médée* de Corneille

** CHARPENTIER, Françoise, « Médée, figure de la passion. D'Euripide à l'âge classique » dans *Prémices et floraison de l'Âge classique. Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse*, dir. B. Yon, Saint-Étienne, Publications de l'Université Saint-Étienne, Institut Claude Longeon, 1995, p. 388-402.

CUCHE, François-Xavier, « Les deux *Médée* des deux Corneille », *PFSCCL - Biblio 17*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, vol. XXVIII, n°55, 2001, p. 433-447.

** DELMAS, Christian, « Médée, figure de la violence dans le théâtre français du XVIIe siècle », dans M. Menu (dir.), *Médée et la violence. Colloque international organisé à l'Université de Toulouse-Le Mirail les 28, 29 et 30 mars 1996 à l'initiative du C.R.A.T.A.*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, Pallas, 1996, p. 219-228.

EMELINA, Jean, « Corneille et la catharsis », *Littératures classiques*, n°32, janvier 1998. actes de deux journées d'étude sur 3 pièces de Corneille : *Cinna Rodogune* et *Nicomède*, P. Ronzeaud / P. Dandrey et G. Forestier, p. 105-120.

** FORESTIER, Georges *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.

* FORESTIER, Georges, *Corneille, le sens d'une dramaturgie*, Paris, S.E.D.E.S., Les livres et les hommes, 1998.

FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille : 1553-1640. Le Thème de la vengeance*, Paris, Champion, Études et Essais sur la Renaissance, 1994 [1962], p. 383-389.

** FUMAROLI, Marc, « De Pierre Corneille à Jean Racine. De *Médée* à *Phèdre* : Naissance et mise à mort de la tragédie "cornélienne" » [1980], dans *Héros et Orateurs*, Genève, Droz, Titre courant, 1996 [1990], p. 493-518.

** HÉNIN, Emmanuelle, « Médée aux limites de la représentation », contribution au colloque de Chambéry, *Montrer/cacher dans le théâtre du XVIIe siècle*, 10-11 mai 2006, Presses de l'Université de Savoie, 2009.

** LECERCLE, François, « Médée, la barbarie au féminin », dans J.-Y. Debreuille et P. Régner (dir.), *Mélanges barbares : hommage à Pierre Michel*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2001, p. 71-80.

** LYONS, John D., « Tragedy comes to Arcadia : Corneille's *Médée* », dans C. L. Carlin et K. Wine (éd.), *Theatrum Mundi. Studies in Honor of Ronald W. Tobin*, Charlottesville, Rookwood Press, E. M. F. Critiques, 2003, p. 198-205.

** MARIN, Louis, « Théâtralité et Pouvoir. Magie, machination, machine : *Médée* de Corneille », dans C. Lazzeri et D. Reynié (dir.), *Le Pouvoir de la raison d'État*, Paris, P.U.F., Recherches politiques, 1992, p.231-259.

** MERLIN, Hélène, *Public et Littérature en France au XVIIe siècle*, Paris, Les Belles Lettres, Histoire, 1994, en particulier p. 248-267.

MICHEL, Lise, *Dramaturgie et politique dans la tragédie française 1634-1651*, thèse de doctorat, Université Paris IV - Sorbonne, 2006.

- O'HARA, Stephanie, « "Savante en poison" : Médée and Madame de Brinvilliers », dans J. D. Lyons, Cara Welch (dir.), *Le Savoir au XVIIe siècle - Actes du 34e congrès annuel de la North American Society. University of Virginia, Charlottesville, 14-16 mars 2002, Biblio 17*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, n°147, 2003, p. 195-204.
- PICCIOLA, Liliane, « De la tragédie sénéquienne à la tragédie de machines, permanence de Médée », *XVIIIème siècle*, Paris, n°190, janvier-mars 1996, p. 43-52.
- SCHWEITZER, Zoé, « "Le comble de l'atrocité dégoûtante". La Médée de Corneille commentée par Voltaire », *Le Paon d'Héra*, volume consacré à Médée, dir. F. Fix, 2009, n°5, p. 111-121.
- SCHWEITZER, Zoé, « La mort de Créon dans les Médée de Corneille et de Glover ou comment rendre supportable le meurtre d'un roi », dans *Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVIe siècle-XVIIIe siècle) - Littératures classiques*, éd. F. Lecercle, L. Marie, Z. Schweitzer, n°67, 2009, p. 131-145.
- SCHWEITZER, Zoé, « Médée, le spectateur de la violence », intervention pour la journée d'étude « Modalités et enjeux de l'inscription du spectateur dans les textes dramatiques (XVIe-XXe siècle) », Paris IV-Sorbonne, 22 juin 2004. Publication des actes sur le site électronique www.crht.org
- SCHWEITZER, Zoé, « Sexualité et questions de genre dans les Médée renaissantes et classiques », 2007, publié dans la revue électronique Silène (dir. V. Gély) www.revue-silene.com
- * STEGMANN, André, « La Médée de Corneille », dans J. Jacquot (éd.), *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1963, p. 113-126.
- * SWEETSER, Marie-Odile, « Refus de la culpabilité : Médée et Corneille », *Travaux de littérature. La Culpabilité dans la littérature française*, Boulogne-Paris, Adirel-Klincksieck, n°8, 1995, p. 113-123.
- UBERSFELD, Anne, « "je suis" ou l'identité héroïque chez Corneille », dans A. Niderst (éd.), *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, Paris, PUF, 1985, p. 641-649.
- WYGANT, Amy, « Le Corps métaphorique de Médée », dans R. W. Tobin (éd.), *Le Corps au XVIIe siècle, PFSCS - Biblio 17*, Paris-Seattle-Tübingen, Wolfgang Leiner, n°89, 1995, p. 385-388.
- * WYGANT, Amy, « Medea, Poison, and the epistemology of Error in *Phèdre* », *The Modern Language Review*, Modern Humanities Research Association, s. l., Maney Publishing, vol. 95, janvier 2000, part. I, p. 62-71.

Bibliographie secondaire (autres Médée, théâtre, histoire des idées etc.)

- ANGLO, Sydney (éd.), *The Damned Art. Essays in the Literature of Witchcraft*, Londres-Henley-Boston, Routledge-Kegan Paul, 1977.
- ANKARLOO, Bengt, CLARK, Stuart (éd.), *Witchcraft and Magic in Europe. The Middle Ages*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2002.
- CLARK, Stuart, *Thinking with Demons. The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- COSANDEY, Fanny, DESCIMON, Robert, *L'Absolutisme en France. Histoire et Historiographie*, Paris, Seuil, Points histoire, 2002.
- COSANDEY, Fanny, *La Reine de France. Symbole et pouvoir - XVe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 2000.
- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin, L'Antiquité au présent, 1995.
- DUPONT, Florence, *Médée de Sénèque : un théâtre de la violence*, Paris, Belin, 2000.
- EMELINA, Jean, « L'Horreur dans la tragédie », dans C. L. Carlin et K. Wine (éd.), *Theatrum Mundi. Studies*

- in Honor of Ronald W. Tobin*, Charlottesville, Rookwood Press, E. M. F. Critiques, 2003, p. 171-179.
- FIX, Florence, « “Les Mères n’appelleront plus jamais leurs filles Médée”, ou le matériau mythique, spectaculaire programmé au théâtre », *Théâtre et Mythes - Revue de théâtre-Coulisses*, Théâtre Universitaire / Presses universitaires de Franche-Comté, n°32, mai 2005, p. 87-98.
- FORESTIER, Georges, « Poétiques de la passion dans la tragédie française », dans Claire L. Carlin et Kathleen Wine (éd.), *op. cit.*, p. 189-197.
- * FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, P.U.F., Perspectives littéraires, 2003.
- * HALL, Edith, MACINTOSH, Fiona et TAPLIN, Olivier (éd.), *Medea in Performance 1500-2000*, Oxford, University of Oxford, Legenda, 2000.
- * HÉNIN, Emmanuelle, « Faut-il ensanglanter la scène ? Les enjeux d’une controverse classique », *Réécritures du crime : l’acte sanglant sur la scène (XVI^e siècle-XVIII^e siècle) - Littératures classiques*, éd. F. Lecercle, L. Marie, Z. Schweitzer, n°67, 2009, p. 13-32.
- JUDET de la COMBE, Pierre, *Les Tragédies grecques sont-elles tragiques ?*, Paris, Bayard, 2010, p. 282-294.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, « La vraisemblance - Problèmes de terminologie et problèmes de poétique », dans M. Fumaroli (dir.), *Critique et Création littéraires en France au XVIII^e siècle - Paris, 4-6 juin 1974*, Colloques internationaux du C. N. R. S., n°557, Paris, Éditions du C. N. R. S., 1977, p. 325-332.
- * LECERCLE, François, « Médée et la passion mortifère », dans F. Lecercle et S. Perrier (éd.), *La Poétique des passions à la Renaissance, Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, Paris, Champion, 2001, p. 239-255.
- * LYONS, John D., « Le Démon de l’inquiétude : la passion dans la théorie de la tragédie », *XVIII^e siècle*, n°185, octobre-décembre 1994, p. 787-798.
- LYONS, John D., *Kingdom of Disorder. The Theory of Tragedy in Classical France*, West Lafayette (Indiana), Purdue University Press, Purdue Studies in Romance Literatures, 1999.
- MENU Michel (dir.), *Médée et la violence. Colloque international organisé à l’Université de Toulouse-Le Mirail les 28, 29 et 30 mars 1996 à l’initiative du C.R.A.T.A.*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, Pallas, 1996.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L’Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et Politique*, Paris, Champion, Lumière classique, 2000.
- MOREAU, Alain, *Le Mythe de Jason et Médée. Le Va nu-pied et la Sorcière*, Paris, Les Belles Lettres, Vérité des mythes, 1994.
- NISSIM, Liana, PREDA, Alessandra (éd.), *Magia, Gelosia, Vendetta. Il Mito de Medea nelle lettere francesi. Gargnano del Garda (8 - 11 giugno 2005)*, Milan, Cisalpino, Università degli Studi di Milano, Facoltà di lettere e filosofia, Quaderni di Acme, 2006.
- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l’âme. Étude sur la relation de l’âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, Études anciennes, 1989 [1981], p. 375-407.
- * QUIGNARD, Pascal, *Le Sexe et l’Effroi*, Paris, Gallimard, Folio, 1997 [1994], p. 186-203.
- * TURCHETTI, Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l’Antiquité à nos jours*, Paris, P.U.F., Fondements de la politique, 2001.
- WYGANT, Amy, *Medea, Magic and Modernity in France. Stages and Histories, 1553-1597*, s. l., Ashgate, 2007.
- * ZEMON DAVIS, Natalie, FARGE, Arlette (dir.), *Histoire des femmes en Occident. XVI^e-XVIII^e siècle*, dans G. Duby et D. Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon-Perrin, 2002 [1991], vol. 3.