

QUILLIER, Patrick

Aimé Césaire

ARTICLE

Ouvrages généraux :

Lilyan Kesteloot, *Aimé Césaire*, Paris, Seghers, coll « Poètes d'aujourd'hui », 1962.

Roger Toumson et Simonne Henry-Valmore, *Aimé Césaire, le nègre inconsolé*, Syros/Vent des îles, 1993.

Raphaël Confiand, *Aimé Césaire, une traversée paradoxale du siècle*, postface de Jean Bernabé, Paris, Stock, 1993.

Lilyan Kesteloot et Bernard Kotchy, *Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre*, Paris, Présence Africaine, 1993.

Annie Le Brun, *Pour Aimé Césaire*, Paris, Jean-Michel Place, 1994.

Patrice Louis, *ABC... Aimé Césaire de A à Z*, Ibis Rouge, 2003.

David Alliot, *Aimé Césaire, le Nègre universel*, Infolio, 2008.

Études :

Georges Ngal, *Aimé Césaire, un homme à la recherche d'une patrie*, Abidjan-Dakar, NEA, 1975 ; rééd. Paris, Présence Africaine, 1994.

Bernadette Cailler, *Proposition poétique : une lecture de l'œuvre d'Aimé Césaire*, Sheerbrooke, Naaman, 1976.

James A. Arnold, *Modernism and Negritude. The Poetry and Poetics of Aimé Césaire*, Cambridge et Londres, Harvard University Press, 1981.

Aliko Songolo, *Aimé Césaire, une poétique de la découverte*, Paris, L'Harmattan, 1985.

Rémy Sylvestre Bouelet, *Espace et dialectique du héros césairien*, Paris, L'Harmattan, 1987.

Daniel Delas, *Aimé Césaire ou le « verbe parturiant »*, Paris, Hachette, 1991.

Jacqueline Leiner, *Aimé Césaire, le terreau primordial*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992.

Gloria Nne Onyeoziri, *La Parole poétique d'Aimé Césaire, essai de sémantique littéraire*, Paris, L'Harmattan, 1992.

René Hénane, *Glossaire des termes rares dans l'œuvre d'Aimé Césaire*, Paris, Jean-Michel Place, 2004.

Daniel Delas, *Aimé Césaire, « Discours sur le colonialisme »*, dit par Antoine Vitez, commentaire de Daniel delas, INA / Textuel / RFI, 2000.

Ouvrages collectifs :

Ngal et Steins (éds.), *Césaire 70*, Silex, 1984.

Jacqueline Leiner (éd.), *Soleil éclaté*, mélanges offerts à Aimé Césaire à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1984.

Aimé Césaire ou l'Athanos d'un alchimiste, actes du 1er Colloque international sur l'œuvre littéraire d'Aimé Césaire, Éditions Caribéennes/ACCT, 1987.

(notamment : p.53-62, John Erickson, « Le discours révolutionnaire dans 'Les armes miraculeuses' » ; p.63-86, Abiola Irele, « 'Les royaumes de la colère' ou les voies de la révolte dans l'œuvre poétique d'Aimé Césaire » ; p.103-131, Roger Toumson, « Une expérience des limites. L'épreuve du langage poétique chez Aimé Césaire. Le système métaphorique d'Aimé Césaire »).

Roger Toumson et Jacqueline Leiner (éds.), actes du Colloque international de Fort-de-France, 28-30 juin 1993, n° spécial d'*Œuvres et Critiques*, 19.2, 1994.

Annick Thébia-Melsan et Gérard Lamoureux (éds.), *Aimé Césaire : pour regarder le siècle en face*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2000.

Annick Thébia-Melsan (éd.), *Aimé Césaire, le legs - « Nous sommes ceux qui disent non à l'ombre »*, Argol éditions, 2009.

Revue :

Présence africaine, n° 151-152, « Aimé Césaire », 3ème et 4ème trimestre, 1995.

Europe, n° 832-833, « Aimé Césaire », août-septembre 1998.

Autre Sud, n° 29, pp.7-64, juin 2005.



(notamment, p.40-50, Jean-Luc Steinmetz, « Sur le poème 'Barbare' », et p.51-64 René Hénane, « Aimé Césaire : une passion germinale »).