

PUCCINI, Géraldine

Apulée, *Les Métamorphoses, ou l'Âne d'or* : bibliographie

ARTICLE

1. Éditions commentées de tous les livres des *Métamorphoses* dans la collection « Groningen Commentaries on Apuleius » (GCA)

Keulen W., Tilg S., Harrison S. et alii, *Apuleius Madaurensis. Metamorphoses Book XI : The Isis Book*, Leiden, Brill, GCA, 2015.

2. Études critiques

1. Sur l'animal dans l'Antiquité

Annequin Jacques, « Humanité, animalité et esclavage chez les Anciens ou de la fiction comme témoignage », dans Olivier Grenouilleau, *De l'humanité de l'esclave*, Rennes, PUR, 2019, p. 39-52.

Boudon-Millot Véronique, « L'homme, cet animal doué de sagesse et seul être divin parmi ceux qui vivent sur la terre (Galien, *De usu partium* I, 2) », dans Isabelle Boehm and Pascal Luccioni (dir.), *Le médecin initié par l'animal : animaux et médecine dans l'Antiquité grecque et latine*, Lyon, MOM Éd., Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2008, p. 27-38.

Bouffartigue Jean, « Problématiques de l'animal dans l'antiquité grecque », *Lalies : actes des sessions de linguistique et de littérature*, 23, Aussois, 26-31 août 2002, Paris, Éd. Rue d'Ulm, 2003, p. 131-168.

Carver Robert H. F., « Of donkeys and d(a)emons : metamorphosis and the literary imagination from Apuleius to Augustine », dans Ingo Gildenhard and Paul Andrew Zissos (dir.), *Transformative change in western thought : a history of metamorphosis from Homer to Hollywood*, London, Legenda, 2013, p. 222-251.

Cassin B. et Labarrière J.-L. (dir.), *L'animal dans l'antiquité*, sous la direction de G. Romeyer Dherbey, Paris, Vrin, 1997.

Laurent Jérôme, « L'animalité de l'homme selon Platon », *Archai*, 11, 2013, p. 79-90.

Lehmann Yves, « Anthropologie et zoologie chez les premiers philosophes romains », dans Luigi De Poli and Yves Lehmann (dir.), *Naissance de la science dans l'Italie antique et moderne : actes du colloque franco-italien des 1er et 2 décembre 2000 (Université de Haute-Alsace)*, Bern/ Frankfurt am Main, Lang, 2004, p. 37-51.

Trinquier Jean, *Les animaux, caricatures de l'homme ? Le cas exemplaire du singe*, 2017. ([halshs-01629641](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01629641))

2. Sur les *Métamorphoses* d'Apulée

- ouvrages généraux

Cueva Edmund, Schmeling Gareth L. et James Paula (dir.), *Re-wiring the ancient novel. 2, Roman novels and other important texts*, Ancient Narrative, Supplementum, 24.2, Groningen, Barkhuis, 2018.

Fick-Michel Nicole, *Art et mystique dans les Métamorphoses d'Apulée*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

Frangoulidis Stavros, *Witches, Isis and Narrative. Approaches to Magic in Apuleius' Metamorphoses*, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2008.

Graverini Luca, *Le Metamorfosi di Apuleio. Letteratura e Identità*, Ospedaletto, Pacini, 2007.

Hofmann Heinz, *Groningen Colloquia on the Novel (GCN)*, Groningen, Egbert Forsten, vol. I, 1988 ; vol. II, 1989 ; vol. III, 1990 ; vol. IV, 1991 ; vol. V, 1993 ; vol. VI, 1995 ; vol. VII, 1996 ; VIII, 1997 ; vol. IX, 1998.

Keulen Wytse Hette et Egelhaaf-Gaiser Ulrike (dir.), *Aspects of Apuleius' Golden ass. 3, The Isis book : a collection of original papers*, Leiden/Boston (Mass.), Brill, 2012.

Krabbe J.K., *The Metamorphoses of Apuleius*, Peter Lang, New York, 1989.

Massey Irving, *The Gaping Pig. Literature and Metamorphosis*, University of California Press, 1976.

Puccini Géraldine, *Amour et Désir dans les Métamorphoses d'Apulée*, Bruxelles, Latomus, 2003.

—, *Apulée : Roman et Philosophie*, Paris, PUPS, 2017.

Schlam C., *The Metamorphoses of Apuleius. On making an Ass of oneself*, Londres, Chapel Hill, 1992.

Shumate Nancy, *Crisis and Conversion in Apuleius' Metamorphoses*, Ann Arbor, 1996.

Skulsky H., *Metamorphosis. The Mind in Exile*, Cambridge, Mass., 1981.

Tilg Stefan, *Apuleius' Metamorphoses : a study in Roman fiction*, Oxford/New York, Oxford University Pr., 2014.

Winkler John, *Auctor & Actor : A Narratological Reading of Apuleius' Golden Ass*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1985 (Oxford, 1991).

- sur la langue d'Apulée

Callebat Louis, « La prose des *Métamorphoses* d'Apulée : éléments d'une poétique », dans Kathryn Chew, Stephen M. Trzaskoma and J. R. Morgan (dir.), *Literary currents and romantic forms : essays in memory of Bryan Reardon*, Ancient Narrative. Supplementum, 26, Groningen, Barkhuis, 2018, p. 239-249.

- articles

Costantini Leonardo, « The entertaining function of magic and mystical silence in Apuleius' *Metamorphoses* », dans Edmund Cueva, Gareth L. Schmeling and Paula James (dir.), *Re-wiring the ancient novel. 2, Roman novels and other important texts*, Ancient Narrative. Supplementum, 24.2, Groningen, Barkhuis, 2018, p. 117-133.

Cueva Edmund, Schmeling Gareth L. et James Paula (dir.), *Re-wiring the ancient novel. 2, Roman novels and other important texts*, Ancient Narrative, Supplementum, 24.2, Groningen, Barkhuis, 2018.

Dowden Ken, « The unity of Apuleius' Eight Book and the danger of beasts », *Groningen Colloquia on the Novel*, 5, 1993, p. 91-109.

Fick Nicole, « Du palais d'Éros à la robe olympienne de Lucius », *Revue des Études Latines*, 47, 1969, p. 378-396.

—, « La symbolique végétale dans les *Métamorphoses* d'Apulée », *Latomus*, 30, 1971, p. 328-344.

—, « La magie dans les *Métamorphoses* d'Apulée », *Revue des Études Latines*, 63, 1985, p. 132-147.

—, « L'Isis des *Métamorphoses* d'Apulée », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 65, 1987, p. 31-51.

—, « La métamorphose initiatique », dans A. Moreau (dir.), *L'initiation*, t. I, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1992, p. 271-292.

—, « La postérité des mythes grecs : Actéon chez Ovide et Apulée », *Pallas*, 81, 2009, p. 169-178.

Finkelpearl Ellen, « The language of animals and the text of Apuleius' *Metamorphoses* », dans Wytse Keulen, Ruurd R. Nauta and Stelios Panayotakis (dir.), *Lectiones scrupulosae : essays on the text and interpretation of Apuleius' Metamorphoses in honour of Maaïke Zimmerman*, Ancient Narrative, Supplementum, 6, Eelde, Barkhuis, 2006, p. 203-221.

—, « Refiguring the animal / human divide in Apuleius and Heliodorus », dans Marília P. Futre Pinheiro, David Konstan and Bruce Duncan MacQueen (dir.), *Cultural crossroads in the ancient novel*, Berlin/Boston (Mass.), De Gruyter, 2018, p. 251-261.

Fitzgerald William, « Cruel narrative : Apuleius' Golden ass », dans Monica R. Gale and J. H. D. Scourfield (dir.), *Texts and violence in the Roman world*, Cambridge/New York, Cambridge University Pr., 2018, p. 286-308.

Friedemann Drews, « Asinus philosophans : allegory's fate and Isis' providence in the *Metamorphoses* », dans Wytse Hette Keulen et Ulrike Egelhaaf-Gaiser (dir.), *Aspects of Apuleius' Golden ass. 3, The Isis book : a collection of original papers*, Leiden/Boston (Mass.), Brill, 2012, p. 107-131.

Habinek Thomas, « Lucius' Rite of Passage », *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici*, 25, 1990, p. 49-69.

Haskins Susan, « Bestial or human lusts ? : the representation of the matron and her sexuality in Apuleius, *Metamorphoses* 10.19.3-22.5 », *Acta Classica*, 57, 2014, p. 30-52.

Hunter H. Gardner, « Curiositas, horror, and the monstrous-feminine in Apuleius' *Metamorphoses* », dans Mark Masterson, Nancy Sorkin Rabinowitz and James Robson (dir.), *Sex in antiquity : exploring gender and sexuality in the ancient world*, London, Routledge, 2015, p. 393-407.

James Paula, « Apuleius' *The golden ass* : the nature of the beast », dans Edmund Cueva and Shannon Byrne (dir.), *A companion to the ancient novel*, Blackwell Companions to the Ancient World, Chichester ; Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, 2014, p. 119-132.

Lancel S., « *Curiositas* et préoccupations spirituelles chez Apulée », *Revue de l'histoire des religions*, 160, 1961, p. 25-46.

Martin René, « Le sens de l'expression *asinus aureus* et la signification du roman apuléen », *Revue des Études Latines*, 48, 1970, p. 332-354.

—, « D'Apulée à Umberto Eco, ou les métamorphoses d'un âne », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2, juin 1993, p. 165-182.

Merlier-Espenel V., « *Dum haec identidem rimabundus eximie delector* : remarques sur le plaisir esthétique de Lucius dans l'atrium de Byrrhène (Apulée, *Mét.* II, 4-II, 5, 1) », *Latomus*, 60, 2001, p. 135-148.

Puccini (Puccini-Delbey) Géraldine, « La femme dans les *Métamorphoses* d'Apulée : une descente dans l'animalité ? », *Anthropozoologica*, 33-34, 2001, p. 85-92.

—, « De la campagne à la plage : symbolique des espaces dans les *Métamorphoses* d'Apulée », *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen, 34, Lyon, 2005, p. 289-298.

—, « La vertu de silence dans les *Métamorphoses* d'Apulée », dans Rémy Pignault (dir.), *Présence du roman grec et latin*, Clermont-Ferrand, Coll. « Caesarodunum » XL-XLI bis, 2011, p. 225-236.

—, « *Redde me meo Lucio* (Apulée, *Métamorphoses*, XI, 2, 4) : Métamorphose et identité de Lucius dans le roman d'Apulée », dans Sylvie Laigneau-Fontaine et Fabrice Poli (dir.), *Romanice scribere. Études en hommage à Madame le Professeur Nicole Fick*, Nancy, ADRA, diff. Paris, De Boccard, 2012, p. 373-383.

—, « Lucius âne dans les *Métamorphoses* d'Apulée : le monstrueux au cœur de l'humain », dans Danièle James-Raoul et Peter Kuon (dir.), *Le monstrueux et l'humain*, Pessac, PUB, 2012, p. 33-43.

—, « La Thessalie, terre de fascination dans les *Métamorphoses* d'Apulée », dans Gérard Peylet et Michel Prat (dir.), *L'esprit des lieux, Eidôlon*, n° 99, Pessac, PUB, 2012, p. 289-297.

—, « De l'animalité de la femme à l'animalisation de l'homme : la figure inquiétante de la magicienne dans les *Métamorphoses* d'Apulée », dans Marie-Lise Paoli (dir.), *L'Imaginaire au féminin : du liminal) l'animal...*, *Eidôlon* n° 122, Pessac, PUB, 2013, p. 109-119.

—, « Les *Métamorphoses* d'Apulée, une histoire de charme ? Réflexions narratologiques sur le statut du narrateur et du lecteur », dans G. Puccini (dir.), *Le Charme de l'Antiquité à nos jours, Eidôlon* n° 125, Pessac, PUB, 2018, p. 257-267.

—, *Silves latines 2019-2020, Apulée, Les Métamorphoses, X-XI. Ovide, Pontiques, I-II*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs Concours », 2019, p. 19-164.

—, « De la tyrannie du désir au désir sublimé : le féminin en question dans les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Apulée », *Revue des Études Latines*, 97, 2020, p. 107-125.

Sánchez Mañas Carmen, « La redención de Lucio en la Metamorfosis de Apuleyo », dans José Antonio Beltrán, Alfredo Encuentra and Gonzalo Fontana (dir.), *Otium cum dignitate : estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen*, Monografías de filología latina, 16, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013, p. 357-365.

Sogno Cristiana, « A critique of curiosity : magic and fiction in Apuleius' *Metamorphoses* », dans Marília P. Futre Pinheiro, David Konstan and Bruce Duncan MacQueen (dir.), *Cultural Crossroads in the Ancient Novel*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2017, p. 327-339.

Soler Joëlle, « Lecture nomade et frontières de la fiction dans les *Métamorphoses* d'Apulée », dans Marie-Christine Gomez-Géraud et Philippe Antoine (dir.), *Roman et récit de voyage*, Paris, PUPS, 2001.

—, « Lucius, parent de Plutarque, ou : Comment lire les *Métamorphoses* d'Apulée », *Revue de Philologie*, 82, 2008, p. 385-403.

—, « Magie et antidote : le statut du texte de fiction dans les *Métamorphoses* d'Apulée », dans Rémy Poignault (dir.), *Présence du roman grec et latin*, Clermont-Ferrand, Coll. « Caesarodunum », XL-XLI bis, p. 193-205.

O'Sullivan Timothy M., « Human and asinine postures in Apuleius' *Golden ass* », *The Classical Journal*, 112.2, 2016-2017, p. 196-216.

Tasinato Maria, « La métamorphose du curieux : à propos de *L'Âne d'or* », dans Barbara Cassin, Jean-Louis Labarrière and



Gilbert Romeyer-Dherbey (dir.), *L'animal dans l'antiquité*, Paris, Vrin, 1997, p. 483-490.

Ternes Ch.-M., « De la métamorphose à l'initiation. L'itinéraire de Lucius dans les *Métamorphoses* d'Apulée », dans J. Ries (dir.), *Les rites d'initiation*, Louvain-la-Neuve, Centre d'études des religions, 1986, p. 363-376.