

Programmes des années 2012-2022

| ARTICLE |
|--|
| Rappel des programmes des années antérieures (2012-2022) : |
| - Concours 2012 : |
| 1. Théâtre et violence (Shakespeare, Corneille, B. Strauss, S. Kane) |
| 2. Fictions du savoir, savoirs de la fiction (Goethe, Flaubert, Melville) |
| - Concours 2013 : |
| 1. Fictions du savoir, savoirs de la fiction (Goethe, Flaubert, Melville) |
| 2. Poétique du récit d'enfance (Benjamin, Nabokov, Sarraute) |
| - Concours 2014 : |
| 1. Poétique du récit d'enfance (Benjamin, Nabokov, Sarraute) |
| 2. La comédie, héroïsme féminin (Aristophane, Shakespeare, Molière, Goldoni) |
| - Concours 2015 : |
| 1. La comédie, héroïsme féminin (Aristophane, Shakespeare, Molière, Goldoni) |
| 2. Romans de la fin d'un monde (Lampedusa, Roth, Proust) |
| - Concours 2016 : |
| 1. Romans de la fin d'un monde (Lampedusa, Roth, Proust) |

2. Inspirations méditerranéennes : aspects de l'essai au XXe siècle (Camus, Herbert, Durrell)



- Concours 2017: 1. Inspirations méditerranéennes : aspects de l'essai au XXe siècle (Camus, Herbert, Durrell) 2. Formes de l'action poétique (Char, Darwich, Lorca) - Concours 2018: 1. Formes de l'action poétique (Char, Darwich, Lorca) 2. Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire (Lobo Antunes, Simon, Conrad) - Concours 2019: 1. Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire (Lobo Antunes, Simon, Conrad) 2. Le pouvoir en scène (Shakespeare, Corneille, Pouchkine, Brecht) - Concours 2020 : 1. Le pouvoir en scène (Shakespeare, Corneille, Pouchkine, Brecht) 2. Solitude et communauté dans le roman (McCullers, Duras, Wolf) - Concours 2021 1. Solitude et communauté dans le roman (McCullers, Duras, Wolf) 2. Formes de l'amour. Sonnets de la modernité (E. Browning, P. Neruda, P.P. Pasolini) - Concours 2022 1. Formes de l'amour. Sonnets de la modernité (E. Browning, P. Neruda, P.P. Pasolini) 2. Fictions animales (Apulée, Cervantes, Kafka, Guimarães Rosa) - Concours 2023

1. Fictions animales (Apulée, Cervantes, Kafka, Guimarães Rosa)



2. Théâtres de l'amour et de la mémoire (Kalidasa, Shakespeare, Pirandello)