

Marc POREE  
ENS (Paris)

## Bibliographie sur *Midnight's Children* de Salman Rushdie

### ARTICLE

Les sites des ressources en ligne sont accessibles en cliquant sur les titres grisés.

## Sources primaires

Rushdie, Salman, *Midnight's Children*, London, Picador Books, 1981.

Rushdie, Salman, *Les Enfants de minuit*, traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010 [initialement paru aux éditions Stock, en 1983 et 1987].

Rushdie, Salman, *Shame*, London, Jonathan Cape, 1983.

Rushdie, Salman, *La Honte*, traduit par Jean Guiloineau, Paris, Stock, 1985.

Rushdie, Salman, *Imaginary Homelands Essays and Criticism 1981-1991*, London, Granta Books, 1991.

Rushdie, Salman, *Patries imaginaires, Essais et critiques, 1981-1991*, traduit par Aline Chatelin, Paris, Christian Bourgois, 1995.

Rushdie, Salman, *The Satanic Verses*, London, Viking Penguin, 1988.

Rushdie, Salman, *Les Versets sataniques*, traduit par A. Nasier, Paris, Plon, 13 janvier 1989.

Rushdie, Salman, *The Wizard of Oz*, London, British Film Institute, 1992.

Rushdie, Salman, *Joseph Anton: A Memoir*, London, Jonathan Cape, 2012.

Rushdie, Salman, *Joseph Anton : une autobiographie*, traduit par Gérard Meudal, Paris, Gallimard, « Folio », 2013.

Rushdie, Salman, « [Bollywood or Bust: Salman Rushdie on the World of \*Midnight's Children\*, Forty Years Later](#) », *Literary Hub*, avril 2014, 2021.

Rushdie, Salman, *Languages of Truth. Essays 2003-2020*, New York, Random House, 2021.

Rushdie, Salman, *Langages de vérité. Essais 2003 - 2020*, traduit de l'anglais par Gérard Meudal, Arles, Actes Sud, 2022. [\*« Gabo et moi » 141 - 154]

Rushdie, Salman, *Victory City*, New York, Random House, 2023.

Rushdie, Salman, « [Comment j'ai écrit \*Les Enfants de minuit\*](#) », *Guardian Book Club*, 26 juillet 2008. [Article traduit de l'anglais](#) par Sylvie Durastanti, pour *L'Express*, le 1/10/2008.

Rushdie, Salman, « [Everybody needs to get thicker skins](#) » (« Tout le monde doit se durcir le cuir »), *The Guardian*, 11 juillet 2008.

Rushdie, Salman, [Masterclasse](#), France Culture, 21 décembre 2019 [sur *LEM*, à partir de 31 : 40].

## Sources secondaires

Thèses soutenues en France

Blache, Sébastien, « Le vertige des marges dans l'œuvre de Salman Rushdie. Stratégies métaphoriques et métonymiques », Paris III, Sorbonne Nouvelle, 2009, NNT : 2009PA030142.

Chamlou, Laurence, « Ecritures de l'exil dans l'œuvre d'Anita Brookner, Salman Rushdie et Kazuo Ishiguro », Sorbonne Nouvelle, 1995 [Presses universitaires de Reims, 2000].

Gonzalez, Madelena, « Salman Rushdie: Prophet of a New Postmodernism? A Study of Three Novels, *Midnight's Children*, *Shame* and *The Satanic Verses* », Aix-Marseille, 1996.

Guilhamon, Lise, « Poétiques de la langue autre dans le roman indien d'expression anglaise », Rennes II, 2007.

Pesso-Miquel, Catherine, « Continu et discontinu dans la fiction contemporaine en anglais », Sorbonne Nouvelle, 1995, tome 2, chapitre 4, intitulé « *Midnight's Children*: "Snakes and ladders" ou l'anti-linéarité » (p. 300-449).

Sacksick, Elsa, « Eloge de l'excès : tissage et métissage dans l'œuvre de Salman Rushdie, Jeanette Winterson et Arundhati Roy », Sorbonne Nouvelle, 2004.

Ouvrages et articles généraux

Appignanesi, Lisa ; Maillard, Sara (eds.), *The Rushdie File*, Syracuse UP, 1990.

Blake, Andrew, *Salman Rushdie: A Beginner's Guide*, London, Hodder & Stoughton, 2001.

Bloom, Harold (ed.), *Salman Rushdie*, Philadelphia, Chelsea House Publishers, 2003.

Booker, M. Keith (ed.), *Critical Essays on Salman Rushdie*, New York, G.K. Hall, 1999.

Brennan, Timothy, *Rushdie and the Third World: Myths of the Nation*, New York, St Martin's Press, 1989.

Coussy, Denise, « [Rushdie "le Magnifique"](#) », in *Le Roman indien de langue anglaise*, Paris, Karthala, 2004, p. 49-109.

Delourme, Chantal, dir., *Salman Rushdie, Dimensions littéraire et politique*, Lille, Cahiers de la Maison de la Recherche, 1995.

Eaglestone, Robert ; McQuillan, Martin, *Salman Rushdie: Contemporary Critical Perspectives*, London, Bloomsbury Publishing, 2013.

Goonetilleke, D.C.R.A. *Salman Rushdie*, New York, St Martin Press, 1998.

Grant, Damian, *Salman Rushdie romancier*, traduit de l'anglais par Madeleine Descargues, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014.

Guignery, Vanessa, « [Salman Rushdie in Conversation](#) », *Journal of Postcolonial Writing*, vol. 18, October 2017, p. 1-16.

Guilhamon, Lise, « [Indian English ou Masala English : quelle variété d'anglais pour le roman indien anglophone ?](#) », in *La Modernité littéraire indienne*, dir. Anne Castaing, Lise Guilhamon et Laetitia Zecchini, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 219-237.

Gurnah, Abdulrazak (ed.), *The Cambridge Companion to Salman Rushdie*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

Harrison, James, *Salman Rushdie*, New York, Twaine Publishers, 1992.

Hassunami, Sabrina. *Salman Rushdie: A Postmodern Reading of his Major Works*, Madison, Fairleigh Dickinson UP, 2002.

Mendes, Ana (ed.), *Salman Rushdie and Visual Culture: Celebrating Impurity, Disrupting Borders*, New York, Routledge, Taylor and Francis, 2012.

Merrien, Nathalie, *De Kipling à Rushdie, le postcolonialisme en question*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.

Oubechou, Jean-Mel, « La métaphore dans l'œuvre romanesque de Salman Rushdie », in *Salman Rushdie, Dimensions littéraire et politique*, dir. Chantal Delourme, Lille, Cahiers de la Maison de la Recherche, 1995, p. 144-154.

Pachet, Pierre, *Un à un. De l'individualisme en littérature (Michaux, Naipaul, Rushdie)*, Paris, Seuil, 1993.

Parameswaran, Uma, *The Perforated Sheet: Essays on Salman Rushdie's Art*, Affiliated East-West Press, 1988.

Pesso-Miquel, Catherine, *Salman Rushdie. L'écriture transportée*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.

Porée, Marc ; Massery, Alexis, *Salman Rushdie*, Paris, Seuil, 1996.

-- « [Salman Rushdie, ou le portrait indien](#) », *Sillages critiques*, Sorbonne Université, vol. 2, 2001.

-- « [Esthétiques sur Rushdie : "Encore une couche"](#) », in *L'Art dans l'art*, dir. André Topia, Marie-Christine Lemardeley et Bernard Brugière, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2018, p. 175-194.

Rodgers, Bernard F. (ed.), *Salman Rushdie*, Ipswich, Salem Press, Critical Insights, 2013.

Sacksick, Elsa, « [Transpositions cinématographiques dans l'œuvre de Salman Rushdie](#) », *Polysèmes*, vol. 12, 2012, p. 203-215.

-- « ["Always Try and Do Too Much. Dispense with the Safety Net"](#). Rushdie et l'écriture de l'excès », *L'Atelier*, vol. 6, n°1, L'Excès, 2014.

Tadié, Alexis, « [La théorie de la littérature selon Salman Rushdie](#) », conférence donnée dans le cadre du séminaire « Littératures et théories postcoloniales » coordonné par Laetitia Zecchini (CNRS/ARIAS) et Lise Guilhamon (Versailles/ St Quentin), mai 2012.

-- « La Destinée littéraire de Salman Rushdie », in *Le Romanesque*, dir. Michel Murat et Gilles Declercq, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.

Tazi, Nadia, « Lire Rushdie », in *Pour Rushdie, Cent intellectuels arabes et musulmans pour la liberté d'expression*, Paris, La Découverte, 1993, p. 288-294.

Weickgenannt Thiara, N., *Salman Rushdie and Indian Historiography - Writing the Nation into Being*, London, Palgrave Macmillan, 2009.

Ouvrages sur *Les Enfants de minuit*

Kortenaar, Neil Ten, *Self, Nation, Text in Salman Rushdie's Midnight's Children*, McGill-Queen's UP, 2012.

Kuortti, Joel (ed.), *Critical Insights: Midnight's Children*, Salem Press, 2014.

Mitra, Reena, *Salman Rushdie's Midnight Children*, New Delhi, Atlantic Publishers and Distributors (P) Ltd., 2006.

Mukherjee, Meenakshi, « Introduction », *Rushdie's Midnight's Children: A Book of Readings*, New Delhi, Pencraft International, 2003.

Articles sur *Les Enfants de Minuit*

Bassi, Shaul, « Salman Rushdie's Special Effects », in *Coterminous Worlds – Magical Realism and Contemporary Post-Colonial Literature in English*, eds. E. Linguanti et al., 1999, p. 47-60.

Batty, Nancy E., « [The Art of Suspense. Rushdie's 1001 \(Mid-\)Nights](#) », in *Reading Rushdie. Perspectives on the fiction of Salman Rushdie*, ed. M. D. Fletcher, Amsterdam, 1994, p. 69-81.

Ben Ades, Hedi, « Abracadabra ou la magie de la conclusion de *Midnight's Children* », *EBC*, n°1, déc. 1992, p. 63-72.

Blaise, Clark, « [A Novel of India's Coming of Age](#) », *The New York Times*, April 19, 1981.

Cam, George-Goulven, « Jungian Dynamics in Salman Rushdie's *Midnight's Children* », *Les Cahiers du Sahib*, n°2, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1994, p. 95-109.

Cardoze, Michel, « Désespoir-espoir de Salman Rushdie » [recension de *Patries imaginaires*], *La Quinzaine littéraire*, 1995.



Cronin, Richard, « The Indian English Novel: *Kim* and *Midnight's Children* », *Modern Fiction Studies*, vol. 33, n°2, 1987, p. 201-213.

Delourme, Chantal, « L'un pour l'autre dans *Midnight's Children* ou notes sur une substitution inaugurale », Lille, Cahiers de la Maison de la Recherche, 1995, p. 21-32.

-- « Territoire et écriture dans *Midnight's Children* », in *L'Exil et l'allégorie dans le roman anglophone contemporain*, dir. Michel Morel, Editions Messine, 1998.

Dominic, K.V., « [Magic Realism and New Historicism in Salman Rushdie's \*Midnight's Children\*](#) », site personnel, s. d.

D'Souza, Florence, « Salman Rushdie's *Midnight Children*: A Reappropriation of India's Recent Past », in *Salman Rushdie's *Midnight Children**, ed. Reena Mitra, New Delhi, Atlantic Publishers and Distributors (P) Ltd., 2006, p. 1-36.

Dwivedi, O.P., « [Linguistic Experiments in Rushdie's \*Midnight's Children\*](#) », *Transnational Literature*, vol. 1, n°1, November 2008.

Gonzalez, Madelena, « Salman Rushdie's *Midnight's Children*: The Epic of the Broken (Post?)-Modern World », in *World Literature : Contemporary Postcolonial and Post-Imperial Literatures*, ed. Nilufer E. Bharucha, New Delhi, Prestige Books, 2007, p. 105-117.

-- « *Midnight's Children* by Salman Rushdie : A Voyage from Singularity to Multiplicity or, How to Make a Half Whole », in *Le Groupe et l'individu dans le monde anglophone*, dir. Bleurette Pion, Presses universitaires de Valenciennes, 1993, p. 197-201.

-- « The Birth of Revolt through Historiographic Metafiction in Salman Rushdie's *Midnight's Children* and *The Satanic Verses* », in Max Duperray (ed.), *Historicity & Metafiction in the Contemporary British and Irish Novel* [« Historicity and Metafiction in the Contemporary British Novel », Université de Provence, 2-4 avril 1993], Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994, p. 197-206.

Hawes, Clement, « [Leading History by the Nose: the Turn to the Eighteenth Century Studies in \*Midnight's Children\*](#) », *Modern Fiction Studies*, vol. 39, n°1, Fiction of the Indian Subcontinent, printemps 1993, p. 147-168.

Kanaganayakam, C., « Myth and Fabulosity in *Midnight's Children* », *Dalhousie Review*, vol. 67, n° 1, 1987, pp. 86-98.

Kane, Jean M. « [The Migrant Intellectual and the Body of History: Salman Rushdie's \*Midnight's Children\*](#) », *Contemporary Literature*, vol. 37, n°1, printemps 1996, p. 94.

Kortenaar, Ten N., « *Midnight's Children* and the Allegory of History », *ARIEL*, vol. 26, n°2, avril 1995, p. 41-62.

-- « Postcolonial Ekphrasis: Salman Rushdie Gives the Finger Back to the Empire », *Contemporary Literature* 1997, vol. 38, n°2, p. 222-259.

Lanone, Catherine, « *Midnight's Children*: contre la partition, la figure », *Etudes britanniques contemporaines*, n°7, Presses universitaires de Montpellier, 1995.

Mendes, Ana Cristina; Kuortti, Joel, « [Padma or No Padma: Audience in the Adaptations of \*Midnight's Children\*](#) », *The Journal of Commonwealth Literature*, vol. 52, n°3, 2016, p. 501-518.

Mitra, Reena, « Salman Rushdie's *Midnight's Children*: History and fiction as Co-ordinates in Search for Meaning », in *Salman Rushdie's Midnight Children*, ed. Reena Mitra, New Delhi, Atlantic Publishers and Distributors (P) Ltd., 2006.

Pachet, Pierre, « *Les Enfants de minuit, Salman Rushdie* », *Un lieu pour les livres, extraits d'une mémoire*, éd. S. Barluet, CNL, 2006.

Pesso-Miquel, Catherine, « *Le texte et le tableau comme sas intertextuels dans *Midnight's Children* de S. Rushdie et *Ever After* de G. Swift* », *Polysèmes*, vol. 6, 2003.

Porée, Marc, « Une anatomie de l'Inde », *Critique*, mai 1986, p. 503-521.

-- « *Midnight's Children* ou les avatars du corps dans l'histoire », *Les Figures du corps dans la littérature et la peinture anglaises et américaines*, dir. Bernard Brugière, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991, p. 277-287.

Price, D.W., « Satan Rushdie's "Use and Abuse of History" in *Midnight's Children* », *ARIEL*, vol. 25, n°2, avril 1994.

Rege, Josna E., « *Victim into Protagonist? *Midnight's Children* and the post-Rushdie National Narratives of the Eighties* », *Studies in the Novel*, vol. 29, n°3, Fall 1997, p. 342-375.

Samanta, Soumyajit, « Redefining History: Rushdie's Novels as Literature of Subversion », *Salman Rushdie's *Midnight Children**, ed. Reena Mitra, New Delhi, Atlantic Publishers and Distributors (P) Ltd., 2006.

Sangari, Kumkum, « The Politics of the Possible: The Narrative Modes of Gabriel Garcia Marquez and Salman Rushdie », *Cultural Critique*, n°7, 1987.

Santiago, Juan-Navarro, « [The Dialogic Imagination of Salman Rushdie and Carlos Fuentes: National Allegories and the Scene of Writing in \*Midnight's Children\* and \*Cristóbal Nonato\*](#) », *Neohelicon*, vol. 20, n°2, 1993, p. 257-312.

Schultheis, Alexandria W., *Postcolonial Lack and Aesthetic Promise in Salman Rushdie's *Midnight's Children* and *The Moor's Last Sigh*. Regenerative Fictions: Postcolonialism, Psychoanalysis, and the Nation as Family*, New York, Palgrave Macmillan, 2004, p. 105-151.

Stephens, John, « "To tell the truth, I lied..." Retrospectivity and Deconstruction as (Contributing) Strategies for Reading Salman Rushdie's *Midnight's Children* », in *The Given Condition: Essays in Post Colonial Literature*, ed. Peter Simpson, SPAN, n°21, Christchurch, New Zealand, 1985.

Stewart, Nicholas. « Magic realism as Post-colonialist Device in *Midnight's Children* », Web, 15 October 2009.

Srivastava, Aruna, « The Empire Writes Back: Language and History in *Shame* and *Midnight's Children* », *ARIEL*, 1989, p. 62-78.

Tadié, Alexis, « *Midnight's Children* de Salman Rushdie : un nouvel ordre du discours », in *Théorie littérature enseignement*, Université Vincennes, 1994.

Vinet, Dominique, « [La lecture en observation dans \*Midnight's Children\* de Salman Rushdie](#) », *Etudes britanniques contemporaines*, n° 12, 1997.

Veyret, Paul, « *Midnight's Children* de Salman Rushdie: "Our history shall with full mouth/Speak freely of our acts", histoire et oralité », in *Le Plaisir*, eds. Hervé Fourtina, Nathalie Jaeck, Joël Richard, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, p. 45-60.

Wilson, Keith, « *Midnight's Children* and Reader Responsibility », *Critical Quarterly*, vol. 26, 1984, p. 25-26.

Divers

Bakhtine, M., *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. franç. de A. Robel, Paris, Gallimard, 1970.

Bényei, Tamás, « Rereading "Magic Realism" », *Hungarian Journal of English and American Studies* (HJEAS), vol. 3, n°1, Theory Issue, 1997, p. 149-179.

Benjamin, Walter, « [Le Conteur : réflexions à propos de l'œuvre de Nicolas Leskov](#) » [« Der Erzähler », 1936], traduit par Maryse de Gandillac et Pierre Rusch, réédité dans *Écrits français*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2003, p. 264-298.

Bessière, Irène, *Le Récit fantastique. La poétique de l'incertain*, Paris, Larousse Université, 1974.

Defays, Jean-Marc, *Le Comique*, Paris, Mémo Seuil, 1996 [texte « explosif » vs. texte « implusif »].

des Forêts, Louis-René, *Le Bavard* [1947], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1973.

Dupuis, Michel ; Mingelgrün, Albert, « Pour une poétique du réalisme magique », in *Le Réalisme magique – Roman. Peinture. Cinéma*, dir. Jean Weisgerber, Lausanne, L'Age d'homme, 1987, p. 219-232.

Durix, Jean-Paul, « Le Réalisme magique : genre à part entière ou auberge latino-américaine ? », in *Le Réalisme merveilleux*, dir. Xavier Garnier, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 9-18.

Famin, Victoria, « Édouard Glissant et les auteurs de la Caraïbe hispanophone : réalisme magique, réel merveilleux et relation », *Francofonia*, n°63, Le Frémissement de la lecture. Parcours littéraires d'Édouard Glissant, 2012, p. 121-134.

Garnier, Xavier (dir.) *Le Réalisme merveilleux*, Paris, L'Harmattan, 1998.

Hutcheon, Linda, « [Historiographic Metafiction, Parody and the Intertextuality of History](#) », *Intertextuality and Contemporary American Fiction*, eds. P. O'Donnell and Robert Con Davis, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 198, p. 3-32.

Kermode, Frank, *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction*, Oxford, Oxford University Press, 2000 [1966].

Lodge, David, *The Modes of Modern Writing, Metaphor, Metonymy and the Typology of Modern Writing*, Ithaca, Cornell UP, 1977. ["over-kill capacity", p. 237.]

Martin, Jean-Pierre, *La Bande sonore. Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, José Corti, 1998.

Prabakaran, Usha, « [India's "Pickle Queen" Preserves Everything, Including the Past](#) », *The New York Times*, July 2020. Repris et condensé par Elvira Masson : « [La reine du pickle](#) », *France Inter*, 19 janvier 2020.

Rabaté, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 2000.

Said, W. Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, trad. Catherine Malamoud, Paris, Seuil, 2005.

Samoyault, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.

Scarpetta, Guy, *L'Impureté*, Paris, Grasset, 1985.

Scheel, Charles W., *Réalisme magique et réalisme merveilleux. Des théories aux poétiques*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Slemon, Stephen, « Magic Realism as Post-Colonial Discourse », *Canadian Literature*, 116, 1988, p. 9-24.

Zamora, Lois Parkinson, and Wendy B. Faris, *Magical Realism Theory, History, Community*, Durham and London, Duke UP, 1995.

*Les Enfants pour les Nuls* : tumblr « [Mon Balcon sur Babel](#) ».