

LOCHERT, Véronique
Université de Haute Alsace

Bibliographie générale

ARTICLE

Histoire et philosophie

Apostolidès, Jean-Marie, *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Editions de minuit, 1981.

Apostolidès, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1985.

Guénoun, Denis, *Livraison et délivrance. Théâtre, politique, philosophie*, Paris, Belin, 2009. [contient notamment « Pourquoi Brecht ? », p. 55-57]

Guénoun, Denis, *L'Exhibition des mots : une idée politique du théâtre* (1992), in *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, Paris, Circé, 1998.

Jouhaud, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.

Kott, Jan, *Shakespeare notre contemporain*, trad. Anna Posner, Verviers, Marabout-université, 1965. (en particulier 1^{re}section : « Les Rois »)

Lanza, Diego, *Le Tyran et son public*, trad. Jeanine Routier-Pucci, Paris, Belin, coll. « L'Antiquité au présent », 1997 [1977].

Marin, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Editions de Minuit, 1981.

Marin, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, « Collège International de Philosophie », 2005. [en particulier « Théâtralité et politique au XVII^esiècle. Sur trois textes de Corneille », p. 173-184]

Noiriel, Gérard, *Histoire Théâtre Politique*, Marseille, Agone, 2009. [en particulier chap. 2 : « Le moment Brecht »]

Rancière, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

Turchetti, Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2013 [2001].

Critique littéraire

Blanchard, Jean-Vincent et Hélène Visentin (dir.), *L'Invraisemblance du pouvoir. Mises en scène de la souveraineté au XVII^esiècle*, Fasano, Schena / Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2005. [en particulier l'introduction, « La souveraineté est-elle une poétique de l'exception ? », p. 9-28 et B. Louvat-Molozay, « De l'invraisemblance du pouvoir au pouvoir de l'invraisemblance », p. 69-86]

Castellani, Marie-Madeleine, et Fiona McIntosh-Varjabédian (dir.), *Représenter le pouvoir : images du pouvoir dans la littérature et les arts*, Peter Lang, 2000. [en particulier K. Tindemans, « Souveraineté, Cruauté, Théâtralité. La tragédie cruelle et la légitimité fragile des gouvernements modernes », p. 147-155 et E. Zamagni, « De Machiavel à Baltasar Gracián. La place du paraître dans la construction de l'homme politique », p. 187-199]

Complots et coups d'État sur la scène de théâtre, XVI^e-XVII^e siècles, Vives Lettres, n° 4, 1997.

[en particulier D. Moncond'huy, « La tragédie de la conjuration et ses enjeux au XVII^esiècle » et A. Couprie, « Coups d'Etat ou coups de théâtre ? Corneille entre ambiguïtés idéologiques et nécessités dramatiques »]

Dotoli, Giovanni, dir., *Politique et littérature en France aux XVI^eet XVII^esiècles*, Bari, Adriatica / Paris, Didier Erudit, 1997. [en particulier A. Viala, « Champ littéraire et champ politique en France à l'âge classique », 355-373]

Margitic, Milorad R., et Byron R. Wells, dir., *L'Image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*, Actes de Wake Forest, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987.

Plana, Muriel, *Théâtre et politique. Modèles et concepts*, Paris, Orizons, 2014.

Weisgerber, Jean, *La Mort du Prince. Le régicide dans la tragédie européenne du XVII^esiècle*, Bruxelles, Peter Lang, 2006.

Ouvrages portant sur les œuvres, mais aussi utiles pour la réflexion générale

Goy-Blanquet, Dominique, *Shakespeare et l'invention de l'histoire. Guide commenté du théâtre historique de Shakespeare*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (nouvelle édition mise à jour et augmentée).

Laroque, François, et Franck Lessay, dir., *Figures de la royauté en Angleterre de Shakespeare à la Glorieuse Révolution*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1999.

Lyons, John D., *The Tragedy of Origins. Pierre Corneille and Historical Perspective*, Stanford, Stanford UP, 1996.

Merlin-Kajman, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.

Michel, Lise, *Des Princes en figure. Politique et invention tragique en France (1630-1650)*, Paris, PUPS, 2013.

Vanoosthuyse, Michel (dir.), *Brecht 98. Poétique et politique*, Montpellier, Bibliothèque d'études germaniques et centre-européennes, 1999. [en particulier M. Vanoosthuyse, « Une littérature dans le siècle », p. 9-19 et C. Klein, « 'Utiliser Brecht sans le critiquer, est une trahison'. A propos de la représentation du nazisme chez Brecht et chez Heiner Müller », p. 281-303]

Articles sur les liens entre les œuvres

Cadot, Michel, « Pouchkine poéticien et comparatiste », *Romantisme*, n° 89, 1995, p. 45-58.

Dinega, Alyssa W., « Ambiguity as Agent in Pushkin's and Shakespeare's Historical Tragedies », *Slavic Review*, vol. 55, n° 3, 1996, p. 525-551.

Lochert, Véronique, « D'une histoire à l'autre : le spectacle shakespeareien de l'Histoire et sa fortune au XX^e siècle », in *Le Théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, dir. Florence Fix, Paris, Orizons, 2012, p. 149-160.

Mortier, Daniel, « Brecht et Shakespeare : le spectre de Roma dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* », in *Dramaturgies de l'ombre*, dir. Françoise Lavocat et François Lecercle, Rennes, PUR, 2005, p. 499-510.

Rossi, Doc, « Brecht on Shakespeare: A Revaluation », *Comparative Drama*, vol. 30, n° 2, 1996, p. 158-187.

POUR CITER CET ARTICLE

Véronique Lochert, « Bibliographie générale », SFLGC, Agrégation, publié le 28 Mai 2018, URL :
<https://sflgc.org/agregation/lochert-veronique-bibliographie-generale/>, page consultée le 07 Décembre 2025.