

FIX, Florence

Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* : bibliographie

ARTICLE

Volumes critiques

Barthes Roland, *Essais critiques*, Paris, éditions du Seuil, « Tel Quel », 1964.

Dort Bernard, *Lecture de Brecht*, suivi de *Pédagogie et forme épique*, Paris, éditions du Seuil, 1960.

Esslin Martin, *Brecht ou les pièces de l'engagement*, Paris, Julliard, 1961, rééd. 10-18, 1971, traduit de l'anglais par Renée Villoteau.

Fuegi John, *The Life and Lies of Bertolt Brecht*, Londres, Harper Collins, 1994. Publié en français sous le titre *Brecht & Cie*, Paris, Fayard, 1995, traduit de l'anglais par Éric Diacon et Pierre-Emmanuel Dauzat.

Hinderer Walter (éd.), *Brechts Dramen*, Stuttgart, Reclam, 2007.

Knopf Jan, *Bertolt Brecht. Lebenskunst in finsternen Zeiten*, Munich, Carl Hanser Verlag, 2012.

Knopf Jan (éd.), *Brecht-Handbuch*, tome 1, *Stücke*, Stuttgart et Weimar, Metzler Verlag, 2001, p.459 à 474 pour l'analyse de *Ui*.

Mayer Hans, *Brecht et la tradition*, Paris, L'Arche, « travaux 26 », 1977, traduit de l'allemand par Jean-Claude François, 1971.

Mews Siegfried, *A Bertolt Brecht Reference Companion*, Londres, Greenwood Press, 1997.

Voir Christine Kiebuszinska, "Brecht and the Problem of Influence", p.47-69.

Müller Klaus-Detlef, *Die Funktion der Geschichte im Werk Bertolt Brechts. Studien zum Verhältnis von Marxismus und Ästhetik*, Tübingen, Niemeyer, 1967.

Noiriel Gérard, *Histoire, théâtre et politique*, Marseille, Agone, 2009, voir chapitre « Le moment Brecht », p.47 à 84.

Schulz Gudrun, *Die Schillerbearbeitungen Bertolt Brechts, eine Untersuchung literarhistorischer Bezüge im Hinblick auf Brechts Traditionsbegriff*, Tübingen, Niemeyer, « Studien zur deutschen Literatur n°28 », 1972, p.154 à 158 consacrées à *Ui*.

Serreau Geneviève, *Bertolt Brecht dramaturge*, Paris, L'Arche, 1960 (1955).

Thomson Peter (éd.), *The Cambridge Companion to Brecht*, Cambridge, CUP, 2006, accessible en ligne depuis 2007.

Völker Klaus, *Brecht, une biographie*, Paris, Stock, 1978, traduit de l'allemand par Catherine Cassin.

Wintzen René, *Brecht*, Paris, Seghers, « poètes d'aujourd'hui », 1964 (1957).

Numéros de revues et articles

Atkins Robert, « « Und es ist kein Gott außer Adolf Hitler »: The Biblical Motifs in Brecht's *Arturo Ui* and Related Works as Political Counter-Propaganda », *The Modern Language Review*, 85, n°2, 1990, p.373-387.

Cahiers de L'Herne, 2 tomes, Bernard Dort et Jean-François Peyret (dir.), 1979 et 1982.

Voir tome 1, Georges-André Quiniou, « Le spectateur en procès », p.108-115.

Fischlin Daniel et Fortier Mark (éd.), *Adaptations of Shakespeare. A Critical Anthology of plays from the 17th Century to the Present*, Londres, Psychology Press, 2000, p.125-127. (brève introduction à la pièce en anglais et bibliographie anglophone.)

Heinemann Margot, « How Brecht Read Shakespeare », in Johnathan Dollimore et Alan Sinfield (éd.), *Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism*, Ithaca, Cornell University Press, 1985, p.202-230.

Humble M. E., « The stylisation of history in Bertolt Brecht's *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui* », *Forum for Modern Language Studies*, vol. XVI (2), 1^{er} avril 1980, p.154-171. Disponible en ligne : <https://doi.org/10.1093/fmls/XVI.2.154>

Lindner Burkhardt, « Die Entdeckung der Geste. Brecht und die Medien », in Heinz Ludwig Arnold et Jan Knopf (éd.), *Bertolt Brecht Text + Kritik*, Munich, Richard Boorberg Verlag, 2006, p.21-32.

Revue *Obliques*, numéro *Brecht*, Nyons, 20-21, 1979.

Schürer E., « Revolution from the Right: Bertolt Brecht's American Gangster Play *The Resistible Rise of Arturo Ui* », in Siegfried Mews (éd.), *Critical Essays on Bertolt Brecht*, Boston, G. K. Hall, 1989, p.138-145.



POUR CITER CET ARTICLE

Florence Fix, « Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* : bibliographie », SFLGC, Agrégation, publié le 10 Juillet 2018, URL : <https://sflgc.org/agregation/fix-florence-brecht-la-resistible-ascension-darturo-ui-bibliographie/>, page consultée le 17 Juin 2024.