

Claudine Le BLANC
Université Sorbonne Nouvelle

Bibliographie générale

ARTICLE

Éditions au programme

Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, in *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prakrit par Lyne Bansat-Boudon, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1996 [*Abhijñānaśākuntalam[nāṭakam]*, IV^e-V^e siècles].

Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, bilingue, édition de Gisèle Venet, Folio Théâtre, 2003 [*A Midsummer's Night Dream*, 1594-1596].

Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Les Solitaires intempestifs, 2021 [*Come tu mi vuoi*, 1929].

Bibliographie secondaire

1. Liens entre les œuvres

Culp, Amanda, *Searching for Shakuntala. Sanskrit Drama and Theatrical Modernity in Europe and India, 1789-present*, PhD Columbia University, 2019.

Figueira, Dorothy Matilda, *Translating the Orient. The Reception of Śākuntala in Nineteenth-Century Europe*, Albany, State of University of New York Press, 1991.

Le Blanc, Claudine, *Les Livres de l'Inde. Une littérature étrangère en France au XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.

Schwab, Raymond, *La Renaissance orientale*, Paris, Payot, 1950.

Thapar, Romila**, *Śakuntalā. Texts, Readings, Histories*, Columbia University Press, 2010 [New Delhi, 1999].

2. Littérature, histoire et culture de la mémoire

Agamben, Giorgio, *Stanze : parole et fantasme dans la culture occidentale*, trad. Y. Hersant, Paris, Payot et Rivages, 1994 [1977].

Berthoz, Alain ; Scheid, John (dir.), *Les Arts de la mémoire et les images mentales*, Paris, Collège de France, 2018.

Bolzoni, Lina, *La Chambre de la mémoire. Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, trad. M.-F. Merger, Genève, Droz, 2004 [*La Stanza della memoria*, 1995].

Dahan-Gaida, Laurence, *Dynamiques de la mémoire : arts, savoirs, histoire*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011.

Dubosquet Lairys, Françoise (dir.), *Les Failles de la mémoire : théâtre, cinéma, poésie et roman, les mots contre l'oubli*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

Malamoud, Charles*, « Par cœur. Note sur le jeu de l'amour et de la mémoire dans la poésie de l'Inde ancienne », *Cuire le monde. Rite et pensée dans l'Inde ancienne*, La Découverte, 1989, p. 295-306.

Malamoud, Charles, « Les contours de la mémoire dans l'Inde brahmanique », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 57e année, 2002/5, p. 1151-1162.

Montaut, Annie, « Mémoire, nature et culture : des fondements de la philosophie indienne aux paradigmes épistémologiques des sciences du langage », *Les Khmers et leur passé : langues, textes, rites*, N. Abdul-Carime, G.. Mikaelian, J. Thatch (dir.), Berne/Berlin, Peter Lang, 2016, p. 19-40.

Nünning, Ansgar ; Gymnich, Marion ; Sommer, Roy (eds.), *Literature and Memory. Theoretical Paradigms - Genres - Functions*, Tübingen, Francke, 2006.

Sawhney, Simona, *The Modernity of Sanskrit*, University of Minnesota Press, 2009 (chapter 1 : *Smara: The Memory/Love of Kalidasa*, p. 20-50).

Yates, Frances*, *L'Art de la mémoire*, trad. D. Arasse, Paris, Gallimard, 1994 [*The Art of Memory*, 1966].

3. Poétiques du théâtre et expérience de la mémoire

Banu, Georges, « De l'histoire vers la mémoire... », *L'Annuaire théâtral*, n^{os} 5-6, 1988, p. 29-35.

—, *Les Mémoires du théâtre. Essai*, Arles, Actes Sud, coll. « Le temps du théâtre », 2005 [1987].

Bansat-Boudon, Lyne**, *Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne*, Paris, Mille et Une Nuits, 2004.

Beddows, Joël ; Frappier, Louise (dir.), *Histoire et mémoire au théâtre : perspectives contemporaines*, Québec, Presses de l'université Laval, 2016.

Bouvier Cavoret, Anne (dir.), *Théâtre et mémoire : actes du colloque international organisé par le Laboratoire Théâtre, langages et sociétés, Avignon, les 17, 18 et 19 novembre 1999*, Paris, Ophrys, 2002.

Engel, William E., *Death and Drama in Renaissance England: Shades of Memory*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2002.

Hiscock, Andrew ; Perkins Wilder, Lina*, *The Routledge Handbook of Shakespeare and Memory*, Routledge, 2018.

Lees-Jeffries, Hester*, *Shakespeare and Memory*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

Ligier-Degauque, Isabelle ; Teulade, Anne (dir.), *La Mémoire de la blessure au théâtre. Mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.

Quillet, Françoise, *Les Écritures textuelles des théâtres d'Asie. Inde, Chine, Japon*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2010.

Sarrazac, Jean-Pierre, *Théâtres intimes*, Arles, Actes Sud, 1989.

Stoler Miller, Barbara (ed.)*, *Theater of Memory: the Plays of Kālidāsa*. New-York, Columbia University Press, 1984 [version nāgarī].

Sullivan, Garrett A., *Memory and Forgetting in English Renaissance Drama. Shakespeare, Marlowe, Webster*, Cambridge University Press, 2005.

Vinas-Thérond, Florence, *Le Théâtre du couple au XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2011.

4. *Anagnorisis* et scènes de reconnaissance

Boitani, Piero, *Anagnorisi. Scenes and Themes of Recognition and Revelation in Western Literature*, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2021.

Cave, Terence**, *Recognitions. A Study in Poetics*, Oxford, Clarendon Press, 1988.

Garrido Camacho, Patricia, *El tema del reconocimiento en el teatro español del siglo XVI: la teoría de la anagnórisis*, Madrid, Támesis, 1999.

Gefen, Alexandre, « Scénarios de la reconnaissance », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 14, 2014, p. 71-80.

Heulot-Petit, Françoise ; Michel, Lise, *La Reconnaissance sur la scène française, XVII^e-XXI^e siècles*, Arras, Artois Presses Université, 2009.

Louvat-Molozay, Bénédicte ; Salaün, Franck ; Vienne-Guerrin, Nathalie (dir.)*, *Scènes de reconnaissance/Recognition Scenes, Arrêt sur scène/Scene Focus*, n° 2, 2013, Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières,

Université de Montpellier : https://ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/arret_scene_focus_2_2013.htm

Montiglio, Silvia, *Love and Providence. Recognition on the Ancient Novel*, Oxford University Press, 2013.

Perkins Wilder, Lina*, *Shakespeare's Memory Theatre: Recollection, Properties, and Character*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Philippart, Hubert, « La théorie aristotélicienne de l'anagnorisis », *Revue des études grecques*, tome 38, fascicule 175-176, avril-juin 1925, p. 171-204.

Russo, Teresa G. (éd.), *Recognition and Modes of Knowledge : Anagnorisis from Antiquity to Contemporary Theory*, Edmonton, University of Alberta Press, 2013.

5. Mémoire, reconnaissance : autres références (philosophie, sociologie, psychologie)

Aristote, *De la mémoire et de la réminiscence, Petits traités d'histoire naturelle*, trad. R. Mugnier, Paris, Les Belles Lettres, « Budé », 1953.

Bergson, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, éd. A. Bouaniche, Paris, PUF, « Quadrige », 2013 [1889].

Bergson, Henri, *Matière et mémoire*, éd. C. Riquier, Paris, PUF, « Quadrige », 2012 [1896].

Bergson, Henri, *L'évolution créatrice*, éd. A. François, Paris, PUF, « Quadrige », Paris, 2013 [1907].

Caillé, Alain ; Lazzeri, Christian (dir.), *La Reconnaissance aujourd'hui*, Paris, CNRS Éditions, 2009.

Cavell, Stanley, *Disowning Knowledge: In Six Plays of Shakespeare*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

Fischbach, Franck, *Fichte et Hegel, la reconnaissance*, Paris, P.U.F, 1999.

Freud, Sigmund, *Métapsychologie*, trad. J. Altounian, A. Bourguignon, P. Cotet, J. Laplanche, A. Rauzy, Paris, PUF, « Quadrige », 2018 [1915].

Freud, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, trad. S. Jankelevitch et O. Mannoni, Paris, Payot, 2022 [c. 1916-1917].

Halbwachs, Maurice, *Les Cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1994 [1925].

Hegel, G.W.F, *Phénoménologie de l'esprit*, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 2006, p. 200 sq. [*Phänomenologie des Geistes*, 1807].

Honneth, Axel, *La Lutte pour la reconnaissance*, trad. P. Rusch, Paris, éd. du Cerf, 2000 [*Kampf um Anerkennung*, 1992] ; rééd. Gallimard Folio essais, 2013.

—, « Reconnaissance », *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, PUF, 1996, p. 1272-1278.

Lacan, Jacques, *Écrits*, Seuil, Le Champ freudien, 1966, notamment : « Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse », p. 237-322 ; « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je », p. 93-100 ; « Le temps logique et l'assertion de certitude anticipée », p. 197-213.

Laplanche, Jean ; Pontalis, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, « Quadrige », 2002 [1967], notamment « Fantasme », p. 152-157.

Leguil, Clotilde, « De l'être à l'existence : l'au-delà du désir de reconnaissance chez Lacan », *Consecutio Temporum, rivista critica della postmodernita*, n° 4, avril 2013.

Platon, *Théétète*, trad. A. Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1976.

Ribot, Théodule, *Les Maladies de la mémoire*, Paris, L'Harmattan, « Encyclopédie psychologique », 2005 [1881].

Ricœur, Paul, *Parcours de la reconnaissance : trois études*, Paris, Stock, 2004.

Toto, Francesco ; Pénigaud de Mourgues, Théophile ; Renault, Emmanuel (dir.), *La Reconnaissance avant la reconnaissance. Archéologie d'une problématique moderne/Recognition before Recognition: Archaeology of a Modern Concept*, Lyon, ENS éditions, 2017.

Vuillemin, Jules, « La reconnaissance dans l'épopée et dans la tragédie », *Archiv für die Geschichte der Philosophie*, 66 (1984), p. 243-280.