Béatrice Guéna
UVSQ

Bibliographie sélective sur W. G. Sebald, *Vertiges* 2025

ARTICLE

De Sebald :

La Description du malheur. À propos de la littérature autrichienne, Arles, Actes Sud, 2014.

Sur Sebald :

Text + Kritik: W.G Sebald, dir. par Heinz Ludwig Arnold, n°158, München, mars 2003.

CAMPOS, Lucie, *Fictions de l'après : Coetzee, Kertesz, Sebald.* Paris, classiques Garnier, 2012.

COVINDASSAMY, Mandana, *W. G. Sebald, cartographie d'une écriture en déplacement*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2014.

George Arthur GOLDSCHMIDT, *L'esprit de retour* , Seuil, 2011

GUÉNA, Béatrice, *L'écriture spectrale de W. G. Sebald*, in *La revue des lettres modernes*, – 2 : *Processus créateur et voies négatives*, Minard, mars 2024.

-, *Automythomanies littéraires* (Éric Chevillard, W.G. Sebald, Enrique Vila-Matas), in *Littérature suspecte*, Revue Capture, vol.3, nov 2018. http://www.revuecaptures.org/node/2894/

-, *Les Écrivains fantômes : Vila-Matas et Sebald*, in Yolaine Parisot et Charline Pluvinet (dir.), *Pour un récit transnational, La fiction au défi de l'histoire immédiate*, Rennes, PUR, 2016.

FUCHS, Anne and LONG, J. J. (dir.), *W. G. Sebald and the writing of history*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007.

INCULTES (Collectif), *Face à Sebald* (collectif), Paris, Editions inculte, 2011.

LECERF, Christine, Émission *une Vie, une œuvre, W.G. Sebald*, https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/wg-sebald-1944-2001

NIEHAUS, Michael und ÖHLSCHLÄGER, Claudia, *W. G. Sebald*: politische Archäologie und melancholische Bastelei, Berlin, E. Schmidt, 2006.

PIC, Murielle, *W. G. Sebald : l'image-papillon ; suivi de W. G. Sebald : l'art de voler*, Dijon, Les Presses du réel, 2009.

-, « Les Yeux écarquillés : W. G. Sebald face à la polémique du souvenir », in *Critique* n° 312, décembre 2005

PIC, Murielle (dir.), *Politique de la mélancolie : à propos de W. G. Sebald*, Les Presses du réel, 2016.

PIC, Murielle et RITTER, Jürgen (dir.), *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.

Sharon Schwartz Lynne *et al.* (dir.), *L'archéologue de la mémoire*, *Conversations avec W.G. Sebald*, Actes Sud, 2009.

TRANSTRÖMER, Tomas, Revue Europe, n° 1009, *WG Sebald*, mai 2013.

VOGEL-KLEIN, Ruth, « Les traces de Kafka dans *Vertiges* de W. G. Sebald », in Philippe Zard (éd.), *Sillage de Kafka*. Paris, Le Manuscrit, 2007.

VOGEL-KLEIN, Ruth (dir), Numéro spécial de *recherches germaniques : W. G Sebald : Mémoire. Transferts. Images*, dir par Ruth Vogel-Klein, 2004.

WINKELVOSS, Karin, *W. G. Sebald, l'économie du pathos*, Classiques Garnier, 2021.

Prolongements

BENJAMIN, Walter l'époque de sa reproductibilité technique [« Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit »], Paris, Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2013

-, *Paris, capitale du XIX^e siècle : le livre des passages*, Paris, éditions du Cerf, 1989.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Génie du non-lieu: air, poussière, empreinte, hantise*, Paris, Minuit, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges, L'image survivante, Paris, Minuit, 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Survivance des lucioles*, Paris, Minuit, 2009.

KAFKA, Franz, *Journal*, dans *Œuvres complètes* vol. 3, Paris, Pléiade Gallimard, 1984.

-, « Le Chasseur Gracchus« [*Der Jäger Gracchus*]. In *Œuvres complètes* vol. 2, Paris, Pléiade Gallimard, 1980.

https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/wg-sebald-1944-2001

RILKE, R. M., *Les Carnets de Malte Laurids Brigge*, in *Œuvres en prose. Récits et essais*, dir. par Claude David, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.

ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2014.