

Antoine Poisson
Université Sorbonne Nouvelle

Bibliographie indicative sur André Breton, *Nadja* 2025

ARTICLE

« Nous combattons sous toutes leurs formes l'indifférence poétique, la distraction d'art, la recherche érudite, la spéculation pure. »

André Breton, Second Manifeste du surréalisme.

Les ouvrages à lire en priorité par les étudiants sont indiqués par un doigt : « ✎ ».

Les ouvrages marqués d'une croix (« ✕ ») offrent des pistes d'approfondissement non-négligeables.

1. *Surréalisme*
2. 1. Ouvrages généraux

La bibliographie conçue par Maurice Rieuneau, pour l'agrégation de 1970 – *Nadja* étant au programme – propose une riche liste d'ouvrages « indigènes » au surréalisme. Nous en reprenons les éléments indispensables et l'étoffons de quelques références récentes.

Philippe Audouin, *Les surréalistes*, Paris, Le Seuil, 1973.

Ferdinand Alquié, *Philosophie du surréalisme*, Paris, Flammarion, 1955.

Marie-Claire Bancquart, *Le Paris des surréalistes*, Paris, Seghers, coll. « L'Archipel », 1972.

Walter Benjamin, *Le Surréalisme*, trad. Olivier Mannoni, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 2018.

Adam Biro et René Passeron (dir.), *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Paris, PUF, 1982.

Norbert Bandier, *Sociologie du surréalisme 1924-1929*, Paris, La Différence, 1999.

Jacqueline Chénieux-Gendron, *Surréalismes. L'Esprit et l'histoire*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », Série « Essais », 2014.

■ Michel Murat, *Le Surréalisme*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références », série « Littérature », 2013.

■ Maurice Nadeau, *Histoire du surréalisme*, Paris, Le Seuil, 1945, rééd. 1964.

Pierre Naville, *Le Temps du surréel*, Paris, Galilée, 1977.

□ Didier Ottinger et Marie Sarré (dir.), ainsi que Katia Sowels pour la partie « Changer le monde », *Surréalisme*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2024.

Maurice Rieuneau, « André Breton, *Nadja*, *Les Vases communicants*, *L'Amour fou* », *Recherches & Travaux*, n°2, 1970. Bulletin n°2. pp. 30-35. En ligne : www.persee.fr/doc/retra_0151-1874_1970_num_2_1_925

Michael Riffaterre, « La métaphore filée dans la poésie surréaliste », *Langue française*, n°3, 1969, « La stylistique », sous la direction de Michel Arrivé et Jean-Claude Chevalier, pp. 46-60.

■ Werner Spies (dir.), *La Révolution surréaliste*, catalogue de l'exposition au Centre Pompidou, 2002.

2. 2. Surréalisme en ses œuvres vives (liste non exhaustive)

■ Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, Paris, Gallimard, 1926.

- *Le Traité du style*, 1928.
- *La Grande gaîté*, 1929.

Philippe Soupault, *Les Dernières nuits de Paris*, Calmann-Lévy, 1928.

Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, Paris, Gallimard, 1926.

Robert Desnos, *Corps et biens*, Paris, Gallimard, 1930, notamment « Rose Sélavy » et « À la mystérieuse ».

3. 3. Revues et tracts surréalistes

Littérature, 1919-1924, rééd. Jean-Michel Place en deux tomes, 1978, avec une préface de Marguerite Bonnet et un index.

■ *La Révolution surréaliste*, n°1-12, notamment les numéros 1 (définition du surréalisme), 3 (position politique du surréalisme), 4 (refus du travail), 5 (rapprochement avec *Clarté*) et 8 (« Légitime défense », contemporain de *Nadja*). Réédition chez Jean-Michel Place, en 1975,

Le Surréalisme au service de la Révolution, 1930-1933, rééd. J. M. Place, 1976.

Minotaure, 1933-1939, 13 numéros, Paris, éditions Skira.

□ *Tracts surréalistes et déclarations collectives*, réunis et commentés par José Pierre, Paris, Eric Losfled, 2 vol. 1980-1982 (notamment le premier).

1. André Breton
2. 1. Ouvrages monographiques

Philippe Audouin, *André Breton*, Paris, Gallimard, coll. « Pour une bibliothèque idéale », 1970.

Henri Béhar, *André Breton le grand indésirable* [1988], Paris, Garnier, troisième édition augmentée et revue, 2024.

■ Henri Béhar, (dir.), *Dictionnaire André Breton*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2013, notamment les articles « Automatisme », « Nadja », « Hegel », « Roman » et « Photographie ».

Henri Béhar et François Py, « L'Or du temps – André Breton 50 ans après », *Mélusine*, n° XXXVII, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2017.

Myriam Bloede, Pierre Caye, Jacqueline Chénieux-Gendron, Martine Colin-Picon, (dir.), *La Pensée Breton : art, magie, écriture chez André Breton*, Paris, L'œil d'or, coll. « Mémoire et miroirs », 2021.

■ Marguerite Bonnet, *André Breton Naissance de l'aventure surréaliste* [1975], Corti, 1989.

Michel Carrouges, *André Breton ou les données fondamentales du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1950.

■ Julien Gracq, *André Breton, quelques aspects de l'écrivain*, Paris, Corti, 1947.

□ Agnès de La Beaumelle et Isabelle Monod-Fontaine (dir.), *André Breton, La Beauté convulsive*, Paris, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, 1991.

Michel Murat, (dir.), avec l'aide de Marie-Claire Dumas, *André Breton*, Cahier n° 72, Paris, L'Herne, 1998.

■ Mark Polizzotti, trad. Jean-François Sené, *André Breton*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Biographies », 2002.

Georges Sebbag, *André Breton l'amour-folie*, Paris, éditions Jean-Michel Place, 2004. Contient notamment un entretien avec Suzanne Muzard.

2. 2. Breton : lectures utiles

L'œuvre de Breton est publiée dans sa quasi-intégralité dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade », en quatre tomes, auxquels renvoient les mentions « OC » (respectivement 1988, 1992, 1999, 2008). La lecture des ouvrages précédant chronologiquement *Nadja* est indispensable pour comprendre les enjeux politiques et esthétiques du récit ; lire les autres ouvrages de la « trilogie de la vie » (VC, AF) est aussi essentiel pour en situer les enjeux philosophiques et existentiels (rencontre, amour, fusion du rêve et de l'existence).

(avec Philippe Soupault) *Les Champs magnétiques* [1919], OC I.

■ *Les Pas Perdus* [1924], notamment : « Après Dada » ; « L'Esprit Nouveau » ; « Entrée des Médiums » ; « La Confession dédaigneuse », OC I.

■ *Poisson soluble*, §24, §31, §32 [1924], OC I.

■ *Manifeste du surréalisme* [1924], OC I.

(avec Louis Aragon) « Le cinquantenaire de l'hystérie » [1928], OC I.

Second Manifeste du surréalisme [1929], OC I.

■ *Les Vases communicants* [1932], OC II.

■ *Point du jour*, notamment : « Introduction au discours sur le peu de réalité » [1924] ; « Légitime défense » [1926] ; « Avis au lecteur pour 'La femme 100 têtes' de Max Ernst » [1934], OC II.

L'Amour Fou [1936], OC II.

Arcane 17 [1944], OC III.

□ *Entretiens* [1952], OC III.

La Clé des champs, notamment : « Pont neuf » ; « L'Art des fous, la clé des champs » [1953], OC III.

III. *Nadja*

III. 1. États du texte

André Breton, *Nadja*, Paris, Gallimard, 1928.

Ibid, *Nadja*, avec une couverture de Mario Prassinos, Paris, Gallimard, 1945.

Ibid, *Nadja*, édition revue par l'auteur, Paris, Gallimard, 1963.

■ *Ibid*, *Nadja*, in *Œuvres complètes*, édition de Marguerite Bonnet avec la collaboration de Philippe Bernier, Etienne-Alain Hubert et José Pierre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 643-753.

Ibid, *Nadja. Fac-similé du manuscrit*, édition d'Olivier Wagner et de Jacqueline Chénieux-Gendron avec une riche étude génétique, Paris, Gallimard-BNF, 2019.

Une comparaison des versions de 1928 et 1963 est disponible sur le site de Mélusine : <https://www.melusine-surrealisme.fr/Comparaison-Nadja.pdf>.

III. 2. Avant-texte, sources

André Breton, *Lettres à Simone*, Paris, Gallimard, 2016.

André Breton, *Carnet de notes de Nadja* (1926), BNF, NAF 29000, mis en ligne en 2021 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52514017k/>.

André Breton, *Manuscrit de Nadja*, 1927, BNF, NAF 28930, mis en ligne en 2024 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10023853r.r=nadja?rk=64378;0>.

Le site André Breton, issu de la vente de sa collection en 2003, contient de nombreuses archives d'André Breton pour *Nadja*, notamment des jeux d'épreuves, dessins et photographies (<https://www.andrebreton.fr/fr/series/47>) et des lettres de *Nadja* (<https://www.andrebreton.fr/fr/series/222>).

Léona Delcourt, dite « *Nadja* », *Brouillons de lettres à André Breton*, BNF, NAF 2900 (2), mis en ligne en 2021 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52513737q/f1.item.r=nadja>.

Léona Delcourt, *J'ai bien des choses à vous dire : les lettres de Nadja à André Breton*, édition établie, présentée et annotée par Herman de Vries, Labyrinth, 2010

Hester Albach (trad. du néerlandais par Arlette Ounanian), *Léona, héroïne du surréalisme*, Arles, Actes Sud, 2009.

1. *Nadja*, bibliographie critique
2. 1. Etudes sur *Nadja*, classées chronologiquement

Victor Crastre, *Trilogie surréaliste ; Nadja, Les Vases communicants, L'Amour fou*, Paris, Sedes, 1971.

Roger Navarri, *André Breton : Nadja*, PUF, « Etudes littéraires », 1986.

■ Marguerite Bonnet, notice de *Nadja* avec un important appareil de notes et de variantes, voir A. Breton, *OC*, t. I., p. 1495-1565, 1989.

■ Patrick Née, *Lire « Nadja » de Breton*, Paris, Dunod, 1993.

■ Pascaline Mourier-Casile, « *Nadja* » d'André Breton, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1994

Vincent Deabene, *Nadja*, Paris, Hatier, coll. "Profil Bac", 2002.

Etienne-Alain Hubert et Philippe Bernier, *Nadja*, Levallois-Perret, Bréal, coll. « Connaissance d'une œuvre », 2014.

□ Isabelle Diu, Bérénice Stoll et Olivier Wagner (dir.), avec la collaboration scientifique de Jacqueline Chénieux-Gendron, *L'Invention du surréalisme, Des Champs magnétiques à Nadja*, BNF, 2020, p. 133-169.

■ Sylvain Amic et Alexandre Mare (dir.), *Nadja, un itinéraire surréaliste*, catalogue de l'exposition tenue à Rouen en 2022, Paris, Gallimard – Réunion des Musées Métropolitains, 2022. [Nombreux documents inédits sur Nadja](#).

2. 2. Articles ou chapitres d'ouvrages

Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingstone, *Explosante-fixe, photographie et surréalisme*, Hazan, 2002.

■ Pierre Albouy, « Signe et signal dans *Nadja* », *Europe*, juillet-août 1961.

■ Jean Arrouye, « La Photographie dans *Nadja* », *Mélusine*, n°4, 1983.

■ Michel Beaujour, « Qu'est-ce que *Nadja* ? », *NRF*, n° spécial « André Breton et le mouvement surréaliste », avril 1967.

Yves Bonnefoy, *Entretiens sur la poésie*, Mercure de France, 1990.

□ Frédéric Canovas, « "On ne m'atteint pas" : *Nadja* ou l'insaisissable photographie », *Tangence*, numéro 124, 2020, p. 113-129. [En ligne : <https://doi.org/10.7202/1081690ar>]

■ Jacqueline Chénieux-Gendron, « Les variantes de *Nadja* », *Seminari Pasquali di Bagni du Lucca*, 3 ; Pise, Pacini Editore, 1989 ; repris et enrichi dans *Nadja. Fac-similé du manuscrit*, Gallimard, 2019 (cité).

■ Jacqueline Chénieux-Gendron, *Le Surréalisme et le roman*, L'Âge d'Homme, coll. « Lettera », 1983, p. 33-177.

■ Jean-Paul Clébert, « Traces de Nadja », *Revue des Sciences humaines*, 1981-4, n° 184.

Maillard-Chary, « Les visages du sphinx chez les surréalistes », *Mélusine*, VII, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1985.

Jean Gaulmier, « Remarques sur le thème de Paris chez André Breton », *NRF*, n° spécial « André Breton et le mouvement surréaliste », avril 1967.

Laurent Jenny, « Surréalisme et espace psychique », in *La fin de l'intériorité*, Presses universitaires de France, 2002, p. 117-155.

■ Claude Leroy, *Le Mythe de la passante De Baudelaire à Mandiargues*, PUF, coll. « Perspectives littéraires, 1999, notamment le chapitre VI : « Survenantes ». En ligne : <https://shs.cairn.info/le-mythe-de-la-passante-de-baudelaire-a-mandiargue--9782130504115-page-167?lang=fr>

■ Claude Martin, « *Nadja* ou le mieux-dire », *RHLF*, 72^e année, n°2, mars-avril 1972.

1983. M. Pianca, « Et guerre au travail », *Mélusine*, V, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.

Michel Poivert, « Politique de l'éclair », *Études photographiques*, 7 | Mai 2000. URL: <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/207>

□ Emmanuel Rubio, *Les Philosophies d'André Breton (1924-1941)*, L'Âge d'Homme, coll. « Mélusine », 2009, p. 129 et suiv.

Michael Sheringham, *Traversées du quotidien : Des surréalistes aux postmodernes*, en particulier le chapitre 2. « Le surréalisme et ses dissidents : le quotidien sacré et profane », Presses Universitaires de France, 2013. p. 75-131. En ligne : <https://shs.cairn.info/traversees-du-quotidien--9782130592600-page-75?lang=fr>.

Michael Sheringham, « Le paradoxe de la voyante : espace de l'expérience et haine de la mémoire chez André Breton », Michel Murat (dir.), avec Marie-Claire Dumas, *André Breton*, L'Herne, coll. « Les Cahiers », 1998, p. 269-282.

□ Jérôme Thélot, « *Nadja*. Violence et morale », in Michel Murat (dir.), avec Marie-Claire Dumas, *André Breton*, L'Herne, coll. « Les Cahiers », 1998, p. 283-297.

1. Varia critiques

Surréalisme et (para)sciences

Gérard Audinet et Jérôme Godot, (dir.), *Entrée des médiums : spiritisme et art de Hugo à Breton*, Paris, Paris-Musées, 2012.

Henri Béhar (dir.), « Le Surréalisme et la science », *Mélusine*, XXVII, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2007.

Alain Chevrier, « André Breton et les sources psychiatriques du surréalisme », *Mélusine*, XXVII, Lausanne, L'Âge d'Homme,

2007.

Genre

■ Roger Borderie et Michel Camus (dir.), *La Femme surréaliste*, revue *Obliques*, n° 14-15, 1977.

Guillaume Bridet, « Le surréalisme entre efféminement et virilisation (1924-1933) », *Itinéraires* [En ligne], 2012-1 | URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/1273>.

Whitney Chadwick, *Les Femmes dans le mouvement surréaliste* [1985], Paris, Thames et Hudson, 2002.

■ Katharine Conley, *Automatic woman*, Londres, University of Nebraska Press, 1996.

Xavière Gauthier, *Surréalisme et sexualité*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1971.

Gérard Legrand et Annie Le Brun, *La part du féminin dans le surréalisme*, actes du colloque organisé par Georgiana Colville et Katharine Conley (Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, août 1997), Paris, Lachenal et Ritter, coll. « Pleine Marge », 1998.

■ Annie Richard, « L'allégorie de la femme-enfant alias Gisèle Prassinos comme aporie de genre dans le surréalisme », *Itinéraires* [En ligne], 2012-1

Perspectives politiques

Wolfgang Asholt et Hans T. Siepe, (dir.), *Surréalisme et politique. Politique du surréalisme*, Amsterdam, New-York, Rodopi, 2007.

Guillaume Bridet, « Tensions entre les avant-gardes : le surréalisme et le Parti communiste », *Itinéraires* [Online], 2011-4 | 2011. URL: <http://journals.openedition.org/itineraires/1366>; DOI: <https://doi.org/10.4000/itineraires.1366>

■ Carole Reynaud-Paligot, *Parcours politique des surréalistes 1919-1969*, Paris, CNRS Éditions, 1995.

□ Jean-Pierre Plisson, *André Breton : Le Fil rouge des enchantements*, Les Éditions du travail, Montréal, 2018.