

Anne-Laure Rigeade
Université de Créteil

Bibliographie sélective sur Virginia Woolf, *Orlando* 2025

ARTICLE

Edition de référence :

Woolf V., *Orlando : A Biography* (1928); *Orlando: une biographie*, trad. Jacques Aubert, Gallimard, « Folio » n°6510, 2018
[Première édition : Gallimard, Pléiade, 2012]

Première traduction en 1931 par Charles Mauron.

Une édition originale de référence :

Orlando : A Biography [1928], Eds. Brenda Lyons et Sandra Gilbert, Penguin Classics, 2019.

Œuvres de Virginia Woolf pour compléter la lecture d'*Orlando*

WOOLF V., *Une pièce à soi*, L. Bury (trad.), *Mrs Dalloway et autres écrits*, J. Aubert (éd.), Gallimard, coll. « Pléiade », Paris, 2025.

WOOLF V., *Virginia Woolf, Essais choisis*, C. Bernard (trad. et éd.), Gallimard, coll. « Folio », Paris, 2015.

WOOLF V., *Œuvres romanesques complètes*, t. II, J. Aubert (éd.), Gallimard, coll. « Pléiade », Paris, 2012.

WOOLF V., *Orlando: A Biography*, M. DiBattista et M. Hussey (éd.), Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, New York, 2006.

WOOLF V., *Le Commun des lecteurs*, C. Candiard (trad.), L'Arche, Montreuil, 2002.

WOOLF V., *Orlando*, Ch. Mauron (trad.), Le Livre de poche, coll. « Biblio », Paris, 1999.

- WOOLF V., *La Fascination de l'étang*, J. Kamoun (trad.), Le Seuil, coll. « Points », Paris, 1991.
- WOOLF V., *L'Art du roman*, R. Celli (trad.), Le Seuil, Paris, 1991.
- WOOLF V., *Instants de vie*, C.-M. Huet (trad.), Stock, Paris, 1986.
- WOOLF V., *Journal*, vol. VIII, 1939-1941, M.-A. Dutartre (trad.), Stock, Paris, 1990.
- WOOLF V., *Journal*, vol. V, 1931-1933, C.-M. Huet (trad.), Stock, Paris, 1986.
- WOOLF V., *Journal*, vol. IV, 1928-1930, C.-M. Huet (trad.), Stock, Paris, 1985.
- WOOLF V., *Journal*, vol. III, 1923-1927, C.-M. Huet (trad.), Stock, Paris, 1983.
- WOOLF V., *Journal*, vol. II, 1919-1922, C.-M. Huet (trad.), Stock, Paris, 1982.
- WOOLF V., *La Mort de la phalène*, H. Bokanowski (trad.), Le Seuil, coll. « Points », Paris, 1982.
- WOOLF V., *Flush. Biographie*, Ch. Mauron (trad.), Stock, Paris, 1979.
- WOOLF V., *Trois Guinéas*, V. Forrester(trad.), Éditions des femmes, Paris, 1977b.
- WOOLF V., *The Essays of Virginia Woolf*, vol. V, 1929-1932, S. N. Clarke (éd.), The Hogarth Press, Londres, 2009.
- WOOLF V., *The Essays of Virginia Woolf*, vol. IV, 1924-1928, A. McNeillie (éd.), The Hogarth Press, Londres, 1994.
- WOOLF V., *The Essays of Virginia Woolf*, vol. III, 1919-1924, A. McNeillie (éd.), The Hogarth Press, Londres, 1988.
- WOOLF V., *The Essays of Virginia Woolf*, vol. I, 1904-1912, A. McNeillie (éd.), The Hogarth Press, Londres, 1986.
- WOOLF V., *The Letters of Virginia Woolf*, vol. V, 1932-1935, N. Nicolson et J. Trautmann (éd.), Chatto and Windus, Londres, 1982.
- WOOLF V., *The Letters of Virginia Woolf*, vol. IV, 1928-1931, N. Nicolson et J. Trautmann (éd.), The Hogarth Press, Londres, 1978.
- WOOLF V., *The Letters of Virginia Woolf*, vol. III, 1923-1928, N. Nicolson et J. Trautmann (éd.), The Hogarth Press, Londres, 1977a.
- WOOLF V., *The Letters of Virginia Woolf*, vol. I, 1888-1912, N. Nicolson et J. Trautmann (éd.), The Hogarth Press, Londres,

1975.

Travaux critiques et études sur Virginia Woolf et *Orlando*

BESNAULT A., *Virginia Woolf's Unwritten Histories: Conversations with the Nineteenth Century*, Routledge, New York, 2022.

ANNAN N., *Leslie Stephen: the Godless Victorian*, Weidenfeld and Nicolson, Londres, 1984.

BARRETT, E. et CRAMER P. (dir), *Virginia Woolf Lesbian Readings*, New York University Press, New York, 1997.

BAZARGAN S., « The Uses of *The Land*: Vita Sackville-West's Pastoral Writings and Virginia Woolf's *Orlando* », *Woolf Studies Annual*, vol. 5, 1999, p. 25-55.

BEEBER M., « Fashionable Misconceptions: the Creation of the East in Virginia's Woolf's *Orlando* », *Virginia Woolf: Writing the World*, P. Caughie et D. L. Swanson (éd.), Clemson University Press, Clemson, 2015, p.104-109.

BEER G., *Virginia Woolf: The Common Ground*, Edinburgh University Press, Édimbourg, 1997.

BAHUN S., « "Let us go, then, exploring": Intertextual Conversations on the Meaning of Life », *Sentencing Orlando : Virginia Woolf and the Sentencing of the Modernist Sentence*, E. Högberg et A. Bromley (éd.), Edinburgh University Press, Édimbourg, 2018, p. 68-79.

BAZARGAN S. « The Uses of the *Land*: Vita Sackville-West's Pastoral Writings and Virginia Woolf's *Orlando* », *Woolf Studies Annual*, vol. 5, 1999, p. 25-55 : <http://www.jstor.org/stable/24906414>.

BELLAMY S., « "...and nothing whatever happened": *Orlando's* Continuous Eruptive Form », *Sentencing Orlando : Virginia Woolf and the Sentencing of the Modernist Sentence* E. Högberg et A. Bromley (éd.), Edinburgh University Press, Édimbourg, 2018, p. 80-91.

BLACK N., « Virginia Woolf and the Women's Movement », *Virginia Woolf, a Feminist Slant*, J. Marcus (éd.), University of Nebraska Press, Lincoln, 1983, p.180-197.

BLYTH I., « Orlando and the Tudor voyages », *Locating Woolf: The Politics of Space and Place*, A. Snaith et M. H. Whitworth

(éd.), Palgrave Macmillan, Londres, 2007, p. 183-199.

BOILEAU N. et LOPOUKHINE J., *Orlando: A Biography*, Atlande, coll. « Clefs concours », Neuilly-sur-Seine, 2025.

BRADBey, M. et MCFARLANE, J. (dir.), *Modernism. A guide to European Literature 1890-1930*, Penguin, Londres, 1991.

BROSNAN L., *Reading Virginia Woolf's Essays and Journalism. Breaking the Surface of Silence*, Edinburgh University Press, Édimbourg, 1997.

CASSIGNEUL A., *Virginia Woolf*, Les Pérégrines, coll. « Icônes », Paris, 2025.

CASSIGNEUL A., « Virginia Woolf, petites scènes autobiographiques », *Récits en images de soi. L'autobiographie à l'épreuve du visuel*, *Textimage*, 2019 : [https://www.revue-](https://www.revue-textimage.com/conferencier/09_recits_en_images_de_soi/cassigneul1.html)

[textimage.com/conferencier/09_recits_en_images_de_soi/cassigneul1.html](https://www.revue-textimage.com/conferencier/09_recits_en_images_de_soi/cassigneul1.html).

CASSIGNEUL A., « 'Betwixt and Between: Virginia Woolf and the Art of Craftsmanship' », *Études britanniques contemporaines*, n° 54, 2018 : <https://doi.org/10.4000/ebc.4390>.

CASSIGNEUL A., *Voir, observer, penser : Virginia Woolf et la photo-cinématographie*, Presses

Universitaires du Midi, Toulouse, 2018.

CASSIGNEUL A., « Cross-Dressing as Ambisexual Style: Queer Twists in Virginia Woolf's *Orlando* », *e-Rea*, n° 16.2, 2019 : <https://doi.org/10.4000/erea.7688>.

COFFMAN C., « Woolf's *Orlando* and the Resonances of Trans Studies », *Genders*, 2010 :

<https://www.colorado.edu/gendersarchive1998-2013/2010/02/01/woolfs-orlando-and-resonances-trans-studies>.

CASSIGNEUL A., « Du daguerréotype au numérique. À propos de Michel Poivert, *Brève histoire de la photographie*, Hazan », *La Vie des idées*, 2016, <https://laviedesidees.fr/Du-daguerreotype-au-numerique.html>.

CASSIGNEUL A., « The Eccentric and Hybrid Woolfian Text », *In and Out. Eccentricity in Britain*, L. Mellet et S. Aymes-Stoke (éd.), Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2012, p. 193-208.

DE GAY J., « The Past, the Present and the Lessons of History: Virginia Woolf's Feminist

Historiographical Method in *Three Guineas* », *Études britanniques contemporaines*, n° 68, 2025 : <https://doi.org/10.4000/141g>.

DE GAY J., « Rhythms of Revision and Revisiting: Unpicking the Past in *Orlando* », *Sentencing Orlando: Virginia Woolf and the Sentencing of the Modernist Sentence*, E. Högberg et A. Bromley (éd.), Edinburgh University Press, Édimbourg, 2018, p. 56-67.

DE GAY J., « Virginia Woolf's Feminist Historiography in *Orlando* », *Critical Survey*, vol. 19, n° 1, 2007, p. 62-72 : <http://www.jstor.org/stable/41556201>.

DELL M., *The Elusive Julia Prinsep Stephen* : <https://theelusivejuliastephen.com/biography/>.

DELL M., *Virginia Woolf's Influential Forebears, Julia Margaret Cameron, Anny Thackeray Ritchie and Julia Prinsep Stephen*, Palgrave Macmillan, Londres, 2015.

DELOURME C., « Les exercices im/matériels de Virginia Woolf: The Haunted House et Street

Haunting : a London Adventure », *Tropismes*, n° 14, 2007.

DELOURME C., « Orlando : infinir une vie », *L'Atelier*, vol. 3, n° 2, 2011 : <https://share.google/XKrxvjFtbpA7YzkC5>.

Delsandro E., "The Trans Lifewriting of Virginia Woolf and Maggie Nelson", *Tulsa Studies in Women's Literature*, Vol. 42, No. 2, Automne 2023, p. 313-341.

ELLIS S., *Virginia Woolf and the Victorians*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.

ENGLISH E., *Lesbian Modernism: Censorship, Sexuality and Genre Fiction*, Edinburgh University Press, Édimbourg, 2015.

FAVRE V., « Towards a Heuristics of Anachronistic Reading: From Lesbian, Queer, and Trans Studies to Virginia Woolf's *Orlando* and Back Again », *Virginia Woolf's Orlando: Affirming Liberty*, M. Laniel et N. Toth (éd.), Presses Universitaires de Nanterre, Nanterre, 2025, p. 197-212.

FAVRE V., « From Women's History to Gender History: Rethinking (Literary) History with Virginia Woolf's *A Room of One's Own* », *Études britanniques contemporaines*, n° 68, 2025 :

<https://doi.org/10.4000/141gn>.

GILBERT S. M., « The Battle of the Books / The Battle of the Sexes: Virginia Woolf's *Vita Nuova* », *Michigan Quarterly Review*, vol. 23 n° 2, p. 171-195 : <http://hdl.handle.net/2027/spo.act2080.0023.002:02>.

GILLESPIE D., *The Sister's Arts: The Writing and Painting of Virginia Woolf and Vanessa Bell*, Syracuse University Press, Syracuse, 1991.

GOLDMAN J., *The Feminist Aesthetics of Virginia Woolf. Modernism, Post-modernism and the Politics of the Visual*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.

GUALTIERI E., « Woolf, Economics, and Class Politics: Learning to count », *Virginia Woolf in*

Context, B. Randall et J. Goldman (éd.), Cambridge University Press, Cambridge, 2013, p. 183-192.

HANKINS L. K., « Orlando: 'A Precipice Marked V': Between 'A Miracle of Discretion' and

'Lovemaking Unbelievable: Indiscretions Incredible' », *Virginia Woolf: Lesbian Readings*,

202. Barrett et P. Cramer (éd.), New York University Press, New York, 1997, p. 180-202.

HITE M., *Woolf's Ambiguities: Tonal Modernism, Narrative Strategy, Feminist Precursors*, Cornell University Press, New York, 2017.

HÖGBERG E., « Woolf, De Quincey and the Legacy of "Impassioned Prose" », *Sentencing Orlando : Virginia Woolf and the Sentencing of the Modernist Sentence*, E. Högberg et A. Bromley (éd.), Edinburgh University Press, Édimbourg, 2018, p. 44-55.

HOVEY J., « "Kissing a Negress in the Dark": Englishness as a Masquerade in Woolf's *Orlando* », *PMLA*, vol. 112, n° 3, mai 1997, p. 393-404 : <https://www.jstor.org/stable/462948?seq=2>.

HUMM M., « Virginia Woolf's Photography and the Monk's House Albums », *Virginia Woolf in the Age of Mechanical Reproduction*, P. L. Caughie (éd.), Routledge, New York et Londres, 1999.

HUMM M., *Snapshots of Bloomsbury: the Private Lives of Virginia Woolf and Vanessa Bell*, Rutgers University Press, New Brunswick, 2005.

Humm M., (dir.), *Edinburgh Companion to Virginia Woolf and the Arts*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010.

Jones C., *Virginia Woolf. Ambivalent Activist*, Edinburgh University Press, Édimbourg, 2015.

KOLOCOTRONI V., GOLDMAN J. et TAXIDOU O. (éd.), *Modernism: An Anthology of Sources and Documents*, The University of Chicago Press, Chicago, 1998.

KOLOCOTRONI, « Orlando, Greece and the Impossible Landscape », *Sentencing Orlando: Virginia Woolf and the Sentencing of the Modernist Sentence*, E. Högberg et A. Bromley (éd.), Edinburgh University Press, Édimbourg, 2019, p. 92-103.

Koppen R. S., *Virginia Woolf, Fashion, and Literary Modernity* [2008], Edinburgh University Press, Edinburgh, 2011.

Kore Schroder L., « Waxing into words: Virginia Woolf and the Westminster Abbey funeral effigies », *Virginia Woolf Miscellany*, vol 85, printemps 2014, p. 15-18.

KOVACSHAZY C., « Tirésias et Hermaphrodite, ou la conciliation des contraires », *Simplement double. Le personnage double, une obsession du roman au XXe siècle*, Classiques Garnier, Paris, 2012, p. 197-231.

LANIEL M., « Généalogies de l'essai : de Leslie Stephen à Virginia Woolf » *L'Atelier*, vol. 2, n° 2 : « L'essai », 2010, p. 18-36 : <http://ojs.uparis10.fr/index.php/latelier/article/view/70/html>.

LANIEL M., « Anemomorphosis : The Workings of the Wind in Chapter V of *Orlando* », *Orlando : A Biography: Affirming Liberty*, M. Laniel et N. Toth (éd.), Presses Universitaires de Paris Nanterre, Nanterre, 2025, p. 153-173.

LEE H., *Virginia Woolf ou l'aventure intérieure*, L. Bury (trad.), Autrement, Paris, 2000.

LOUVEL L., « "Oh to be silent! Oh to be a painter" "The sisters' arts", Virginia et Vanessa », *Virginia Woolf. Le pur et l'impur*, Ch. Reynier et C. Bernard (éd.), Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2002 : <https://doi.org/10.4000/books.pur.33898>.

MARCUS, J., *Hearts of Darkness. White Women Write Race*, Rutgers University Press, New Brunswick, 2004.

MARCUS, J., *Virginia Woolf: A Feminist Slant*, University of Nebraska Press, Lincoln, 1983.

MARSHIK C., *British Modernism and Censorship*, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.

MCNEILLIE A., « Bloomsbury », *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*, S. Sellers (éd.), 2e éd., 2010, p. 1-28.

MCINTIRE G., *Modernism, Memory, and Desire: T. S. Eliot and Virginia Woolf*, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.

MEDD J., « Bloomsbury and the Scandal of the *Well of Loneliness* », *Lesbian Scandal and the Culture of Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, p. 151-191.

MICIR, M., « The Queer Temporality of *Orlando: A Biography* », *Virginia Woolf Miscellany*, n° 82, Special Issue on « Queering Woolf », 2012, p. 11-13 :

<https://virginiawoolfmiscellany.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/09/vwm82fall2012.pdf>.

MICIR, M., « Queer Woolf », *A Companion to Virginia Woolf*, J. Berman (éd.), Wiley Blackwell, Hoboken, 2016, p. 347-358.

NEVEROW V., « Thinking back Through Our Mothers, Thinking in Common: Virginia Woolf's Photographic imagination and the

Community of Narrators in *Jacob's Room*, *A Room of One's Own* and *Three Guineas* », *Virginia Woolf and Communities. Selected Papers of the Eight Annual Conference on Virginia Woolf*, J. McVicker et L. Davis (éd.), Pace University Press, New York, 1999, p. 65-90.

NICOLSON N., *Portrait d'un mariage*, V. Forrester (trad.), Le livre de poche, Paris, 2018.

PEDRI N., « Critical Encounters with Gender: Photography in Virginia Woolf's *Orlando* », *In-Between: Essays and Studies in Literary Criticism*, vol. 14, n° 2, septembre 2005, p. 167-176.

POPLAWSKI P. (dir.), *Encyclopedia of Literary Modernism*, Bloomsbury, Londres, 2003.

PRECIADO P. B., *Orlando, ma biographie politique*, Les films du poisson, Paris, 2023.

PRUDENTE T., « Orlando: the Mind as a Phantasmagoria », *Virginia Woolf Miscellany*, n° 67,

printemps-été 2005, p. 13-19. [https://virginiawoolfmiscellany.wordpress.com/wp-](https://virginiawoolfmiscellany.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/09/vwm67spring2005.pdf)

[content/uploads/2013/09/vwm67spring2005.pdf](https://virginiawoolfmiscellany.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/09/vwm67spring2005.pdf).

REUS A., *Virginia Woolf and Nineteenth-Century Women Writers. Victorian Legacies and Literary Afterlives*, Edinburgh University Press, Édimbourg, 2022.

REVIRON-PIÉGAY F., « *Orlando* de Virginia Woolf (1928) : une réponse à *Eminent Victorians* ? », *La Biographie littéraire en Angleterre (XVIIe -XXe siècles). Configurations, reconfigurations du soi artistique*, F. Regard (éd.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 1999, p. 117-140.

REVIRON-PIÉGAY F., « Les apories de la référentialité dans *Orlando: A Biography* de Virginia

Woolf », *L'Atelier*, vol. 11, n° 2 : « Référence et référentialité », 2019 :

<https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/555/802>.

REYNIER C., « *Flush* (1993) et *Roger Fry* (1940) : la biographie woolfienne ou le désir de "still life" », *La Biographie littéraire en Angleterre (XVIIe -XXe siècles) : Configurations, reconfigurations du soi artistique*, F. Regard (éd.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 1999, p. 141-159.

REYNIER C., « Insights Into the Legacy of Bloomsbury », *Cahiers victoriens et édouardiens*, n° 62 automne 2005 : <https://doi.org/10.4000/cve.13571>.

REYNIER C., « Virginia face à Victoria », *Le Magazine Littéraire*, n° 158, avril 2012, p. 64-65.

RICOEUR P., « L'expérience temporelle fictive 1. Entre le temps mortel et le temps monumental : *Mrs Dalloway* », *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction*, Le Seuil, coll. « Points Essais », Paris, 1984, p. 192-212.

ROESSEL D., « The Significance of Constantinople in *Orlando* », *Papers on Language and Literature*, vol. 28, n° 4, 1992, p. 398-416 :

<https://www.proquest.com/docview/1300112010?fromopenview=true&imgSeq=1&pq->

[origsite=gscholar&sourcetype=Scholarly%20Journals](https://www.proquest.com/docview/1300112010?fromopenview=true&imgSeq=1&pq-origsite=gscholar&sourcetype=Scholarly%20Journals).

SILVER B., *Virginia Woolf's Reading Notebooks*, Princeton University Press, Princeton, 1983,

<http://www.woolfnotes.com/>.

SOUTHWORTH H., *Leonard & Virginia Woolf. The Hogarth Press and the Networks of Modernism*, Edinburgh University Press, Édimbourg, 2010 : 10.3366/edinburgh/9780748642274.001.0001.

SOUTHWORTH H., « Virginia Woolf's *Orlando* : Preface, the Modernist Writer, and Networks of Cultural, Financial and Social Capital », *Woolf Studies Annual*, vol. 18, 2012, p. 75-107.

THACKER A., « Virginia Woolf : literary geography and the kaleidoscope of travel », *Moving Through Modernity. Space and Geography in Modernism*, Manchester University Press, Manchester, 2003, p. 152-191.

THACKER A., « Woolf and Geography », dans : *A Companion to Virginia Woolf*, J. Berman (éd.), John Wiley & Sons, Hoboken, 2016, p. 411-425.

THIRRIARD M., « Virginia Woolf's "New School of Biographies" and Eighteenth-century Life-Writing: a Sense of Kinship », *Sillages critiques*, n° 37, 2024 : <https://doi.org/10.4000/13198>.

THIRRIARD M., « Fictionalised Biography as a New Voice for Women's Lives in Virginia Woolf's *Orlando* and *Flush* », *Invisible Lives, Silent Voices. Études britanniques contemporaines*, n° 61, A. Borrego et H. Lecomte (éd.), 2021 : <https://journals.openedition.org/ebc/11365>.

TOTH N., « Enduring Time : *Orlando* and 'the present moment' », ed. Claire Pégon et Anne-Marie Di Biasio-Smith, *A Contemporary Woolf / Woolf contemporaine*, Presses Universitaires de Méditerranée, Montpellier, 2013, p. 87-100.

VANDIVERE J., « The Bastard's Contention: Race, Property, and Sexuality in Virginia Woolf's *Orlando* », *Modernism/modernity*, vol. 28, n° 1, 2021, p. 91-116.

WALLACE D., « "Everything Is Out of Place": Virginia Woolf, Women, and (Meta-)Historical

Biofiction », *Imagining Gender in Biographical Fiction*, J. Novak et C. Ní Dhúill, avec E. Theuer (éd.), Palgrave MacMillan, Londres, 2024, p. 49-73.

WEBB, C., « Listing to the Right: Authority and Inheritance in *Orlando* and *Ulysses* », *Twentieth Century Literature*, vol. 40, n° 2, 1994, p. 190-204 : <https://doi.org/10.2307/441802>.

WINTERSON J., « 'Different sex. Same person': how Woolf's *Orlando* became a trans triumph », *The Guardian*, 3 septembre 2018, <https://www.theguardian.com/books/2018/sep/03/different-sex-same-person-how-woolfs-orlando-became-a-trans-triumph>.

WOODS G., « Top 10 landmarks in gay and lesbian literature », *The Guardian*, 4 mai 2016,

[https://www.theguardian.com/books/2016/may/04/top-10-landmarks-in-gay-and-lesbian-](https://www.theguardian.com/books/2016/may/04/top-10-landmarks-in-gay-and-lesbian-literature)

literature.