

« Solitude et communauté dans le roman »

Marguerite Duras :

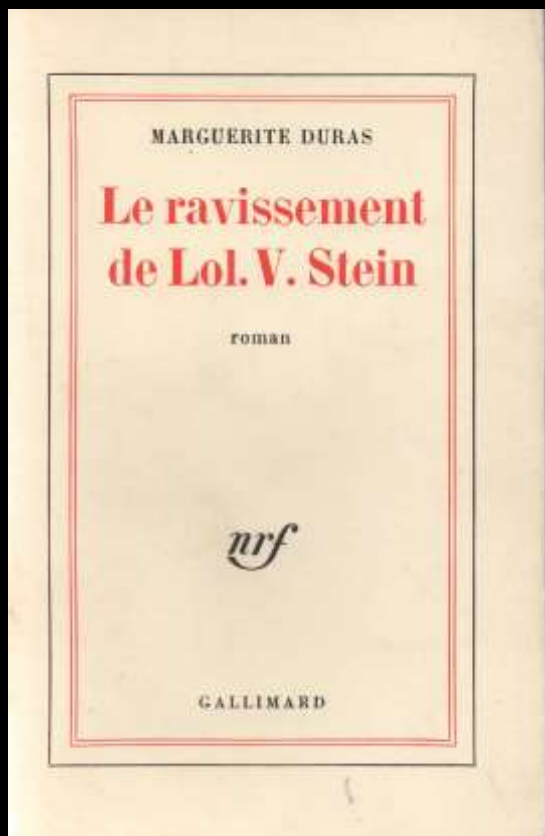
*Le Vice-consul*

Éléments de présentation

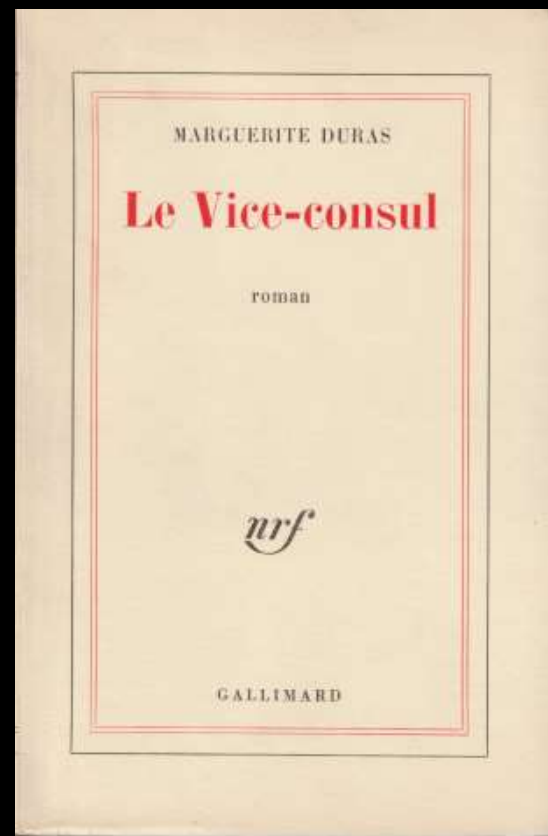
25 mai 2019

# 0. Présentation des objets.

1964

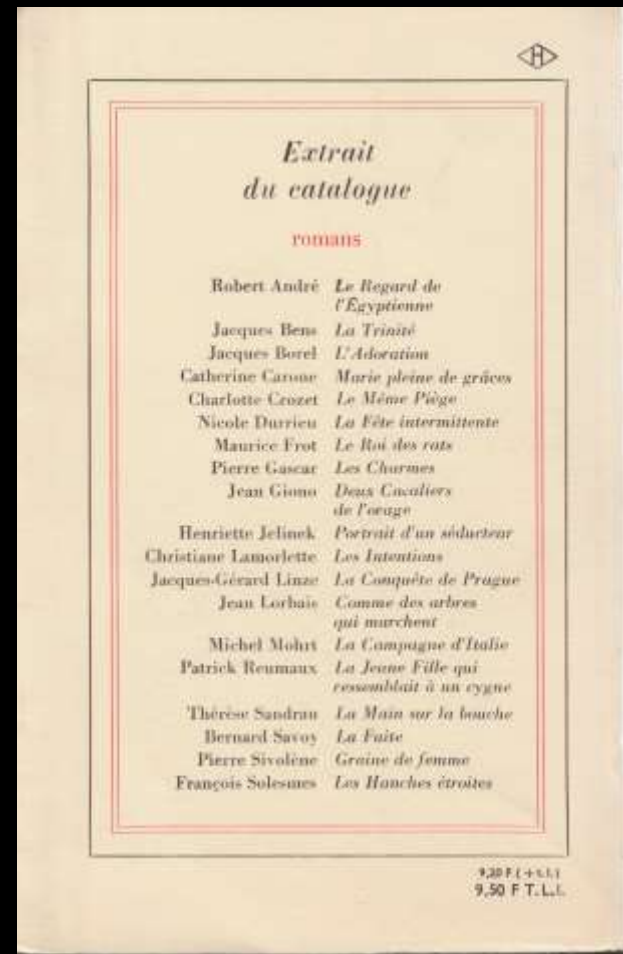
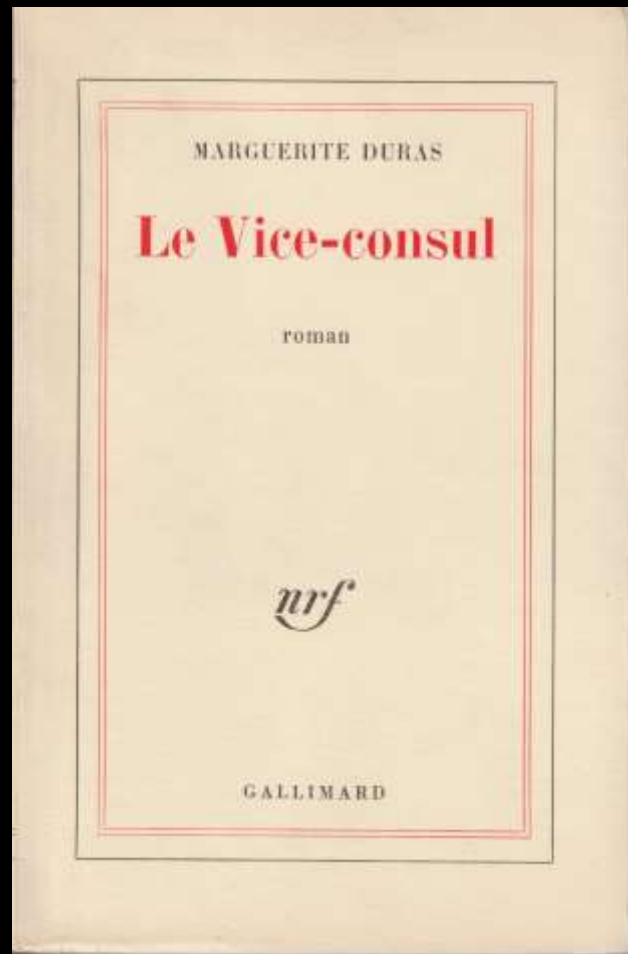


1966

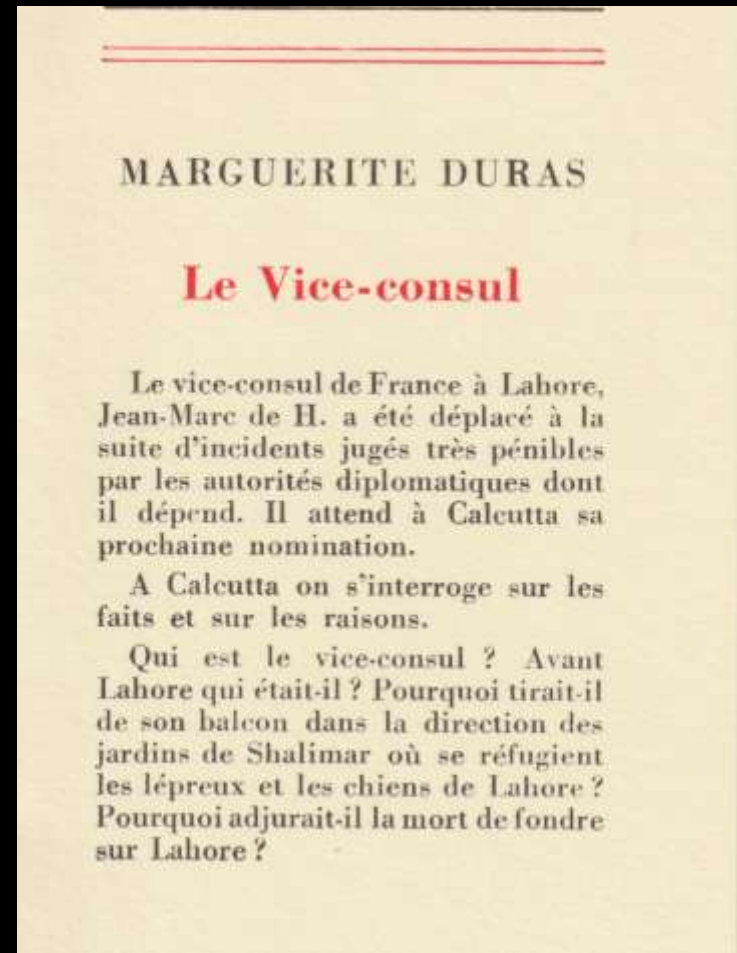
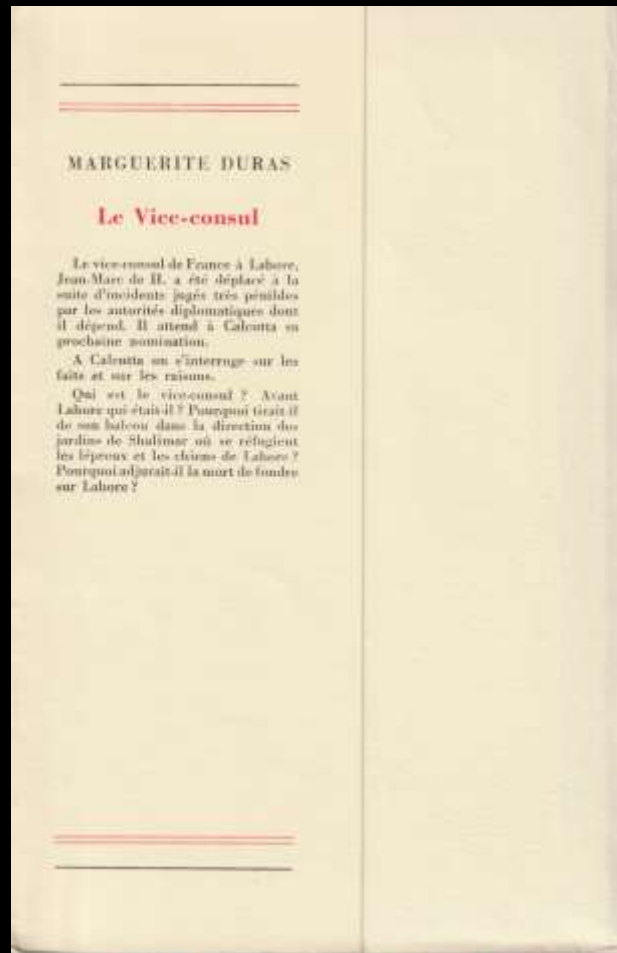


Achévé d'imprimer en janvier 1966.

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 1966



# Édition originale : premier rabat

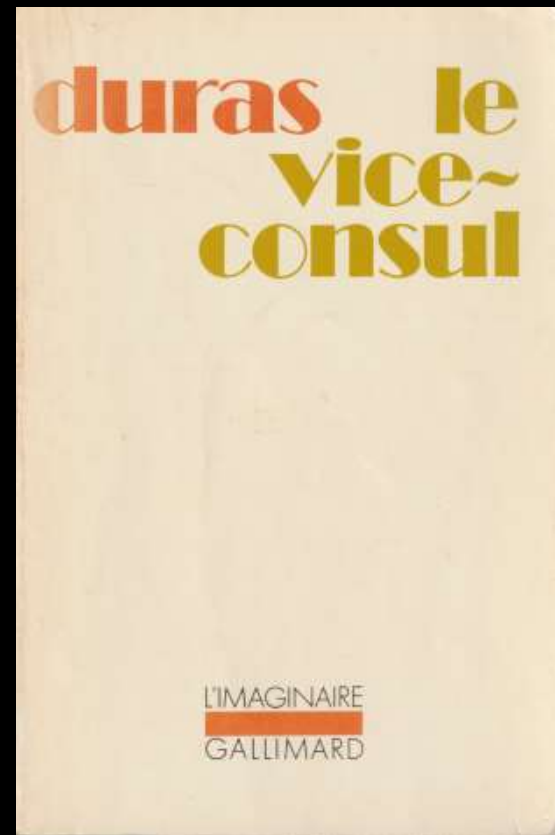


« Folio » n° 810 : juin 1976

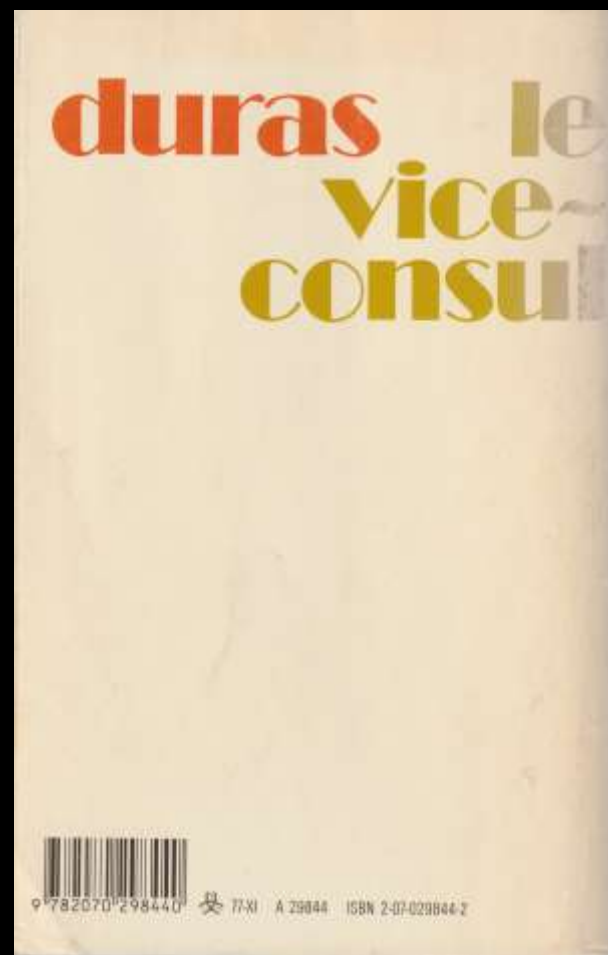
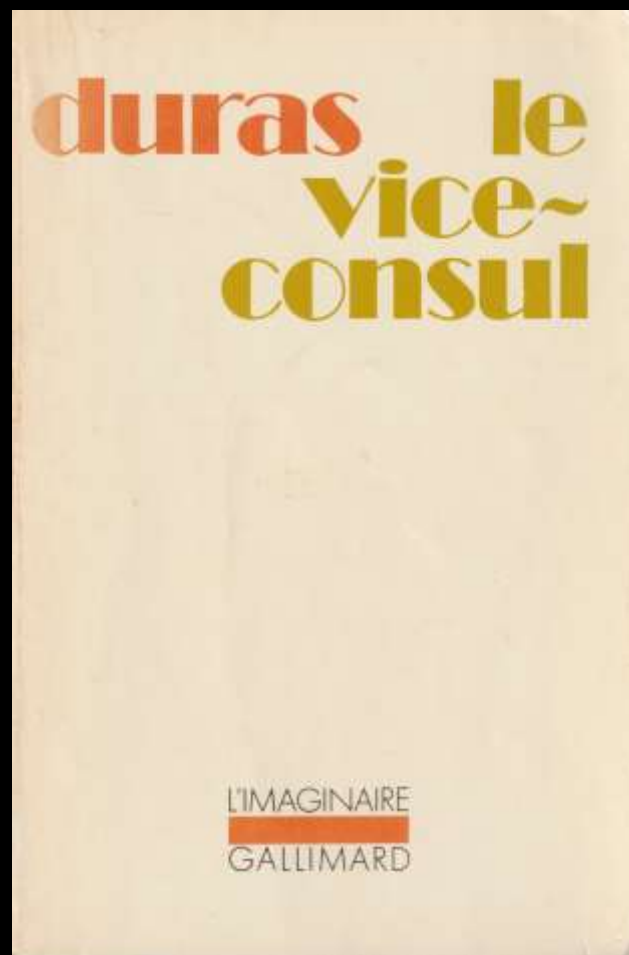


« L'imaginaire »

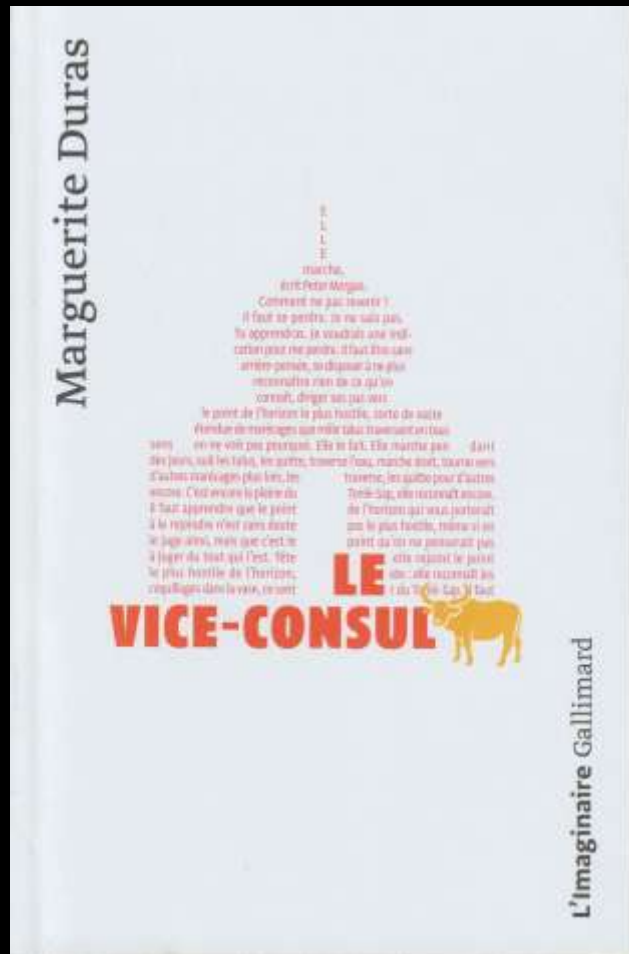
n° 12 : novembre 1977



Collection « L'imaginaire » : Dépôt légal : novembre 1977  
Mise en page et foliotage identiques à l'édition originale (212 p.)



Collection « L'imaginaire » : Dépôt légal : mai 2019  
 Mise en page et foliotage différents de l'édition originale (206 p.)





## **1. Situation de Marguerite Duras en 1966 :**

. Marguerite Duras :

*Œuvres complètes*

en 4 volumes

sous la direction  
de Gilles Philippe,

Paris, Gallimard,

« Bibliothèque de la  
Pléiade »,

2011-2014.



**Marguerite Duras**  
**Œuvres complètes**

IV

ÉDITION PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION  
DE GILLES PHILIPPE,  
AVEC, POUR CE VOLUME, LA COLLABORATION  
DE BERNARD ALAZET, CHRISTIANE BLOT-LABARRÈRE,  
MARIE-HÉLÈNE BOBLET, SOPHIE BOGAERT,  
FLORENCE DE CHALONGE, CHLOÉ CHOUEY-OLLIER,  
ANNE COUSSEAU, SYLVIE LOIGNON,  
JOËLLE PAGÈS-PINDON ET SANDRINE VAUDREY-LUIGI

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

*nrf*

# L'Herne Duras



*Cahier de l'Herne n° 86 :*  
*Marguerite Duras*

sous la direction de  
Bernard Alazet et  
Christiane Blot-Labarrère,  
Paris,  
Éditions de l'Herne,  
2005.

MARGUERITE  
**DURAS**



par  
Christiane Blot-Labarrère

LES CONTEMPORAINS • SEUIL

. Christiane

Blot-Labarrère :

*Marguerite Duras*

(Paris, Éditions du Seuil,  
collection « Les  
contemporains »,  
1992)

. Christiane

Blot-Labarrère :

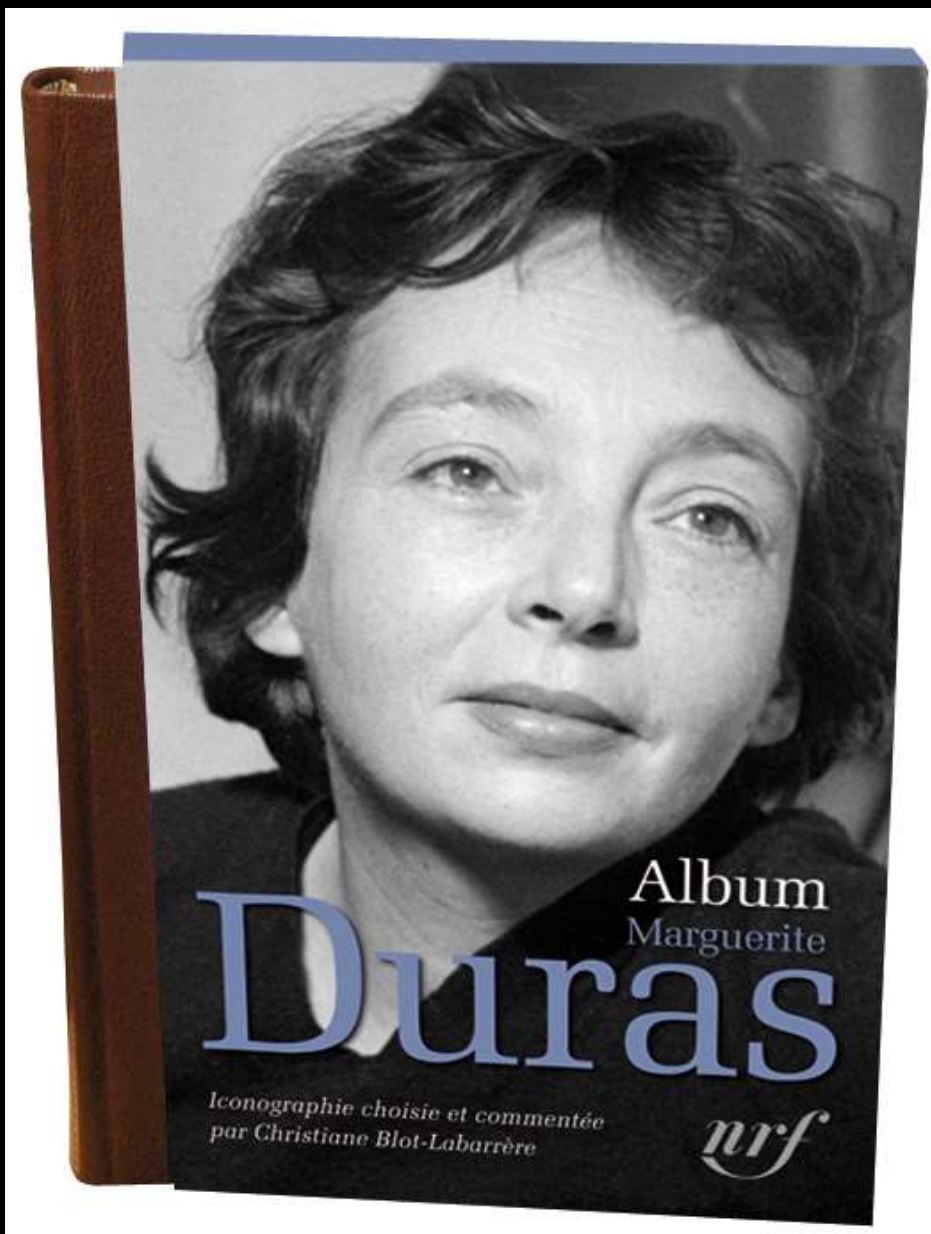
*Album Marguerite Duras*

Paris,

Gallimard,

« Bibliothèque de la  
pléiade »,

2014



. Jean Cléder :

*Duras*

Paris,

Éditions François Bourin,

collection « Icônes »,

À paraître novembre 2019

Jean Cléder  
**DURAS**



*François Bourin* | Icônes

. Sophie Bogaert  
(textes réunis et présentés  
par) :

*Dossier de presse :*

Le Ravissement de Lol V.  
Stein et Le Vice-consul *de*  
*Marguerite Duras*

(Paris, Éditions de l'IMEC  
et 10/18, 2006)



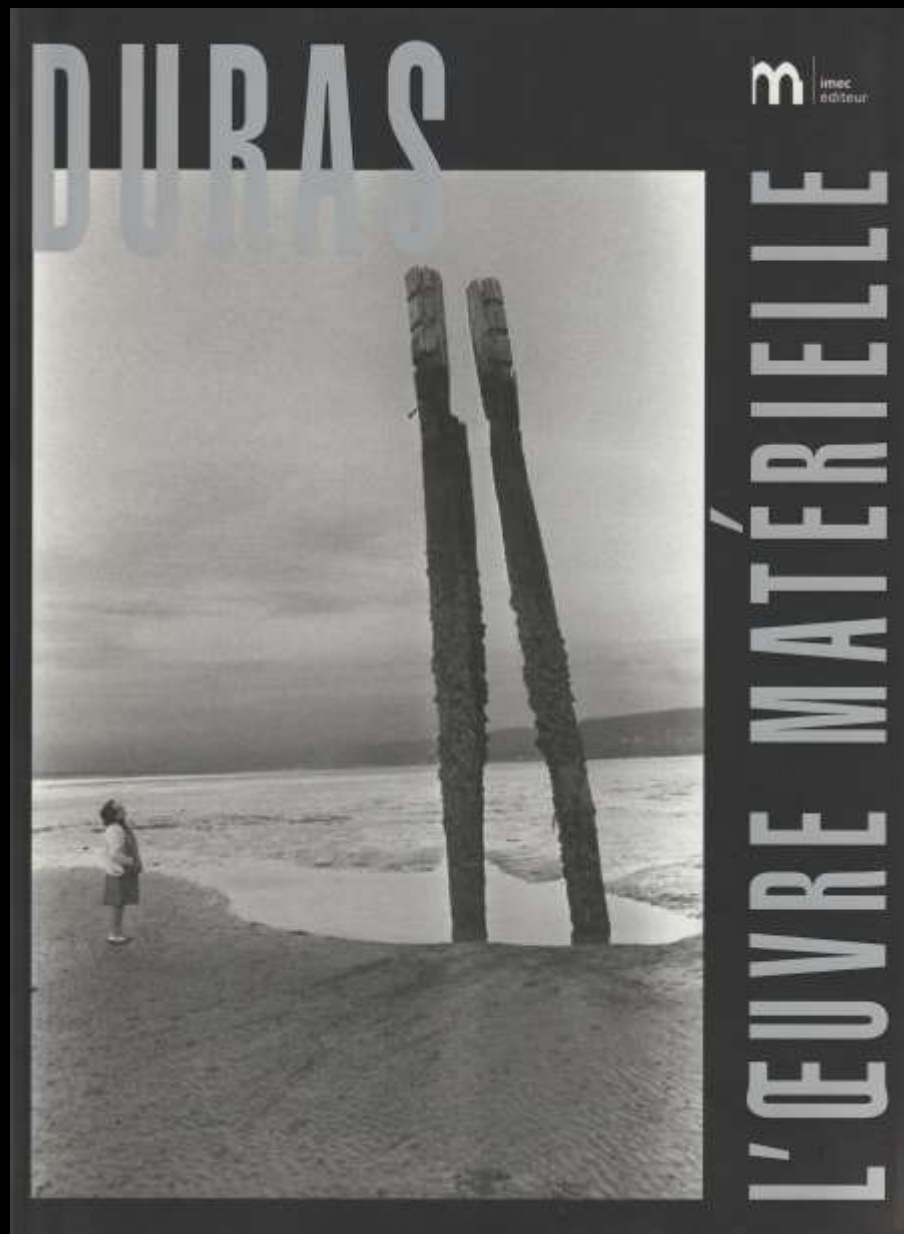
. Sophie Bogaert :

*Duras, l'œuvre matérielle,*

Paris,

Éditions de l'IMEC,  
collection « Empreintes »,

2006.

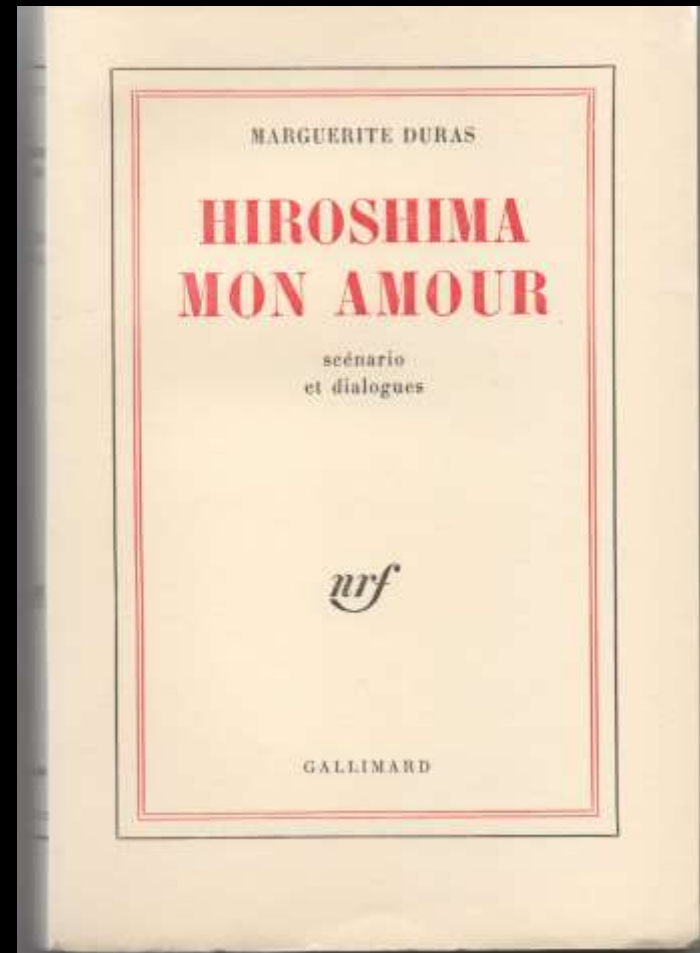
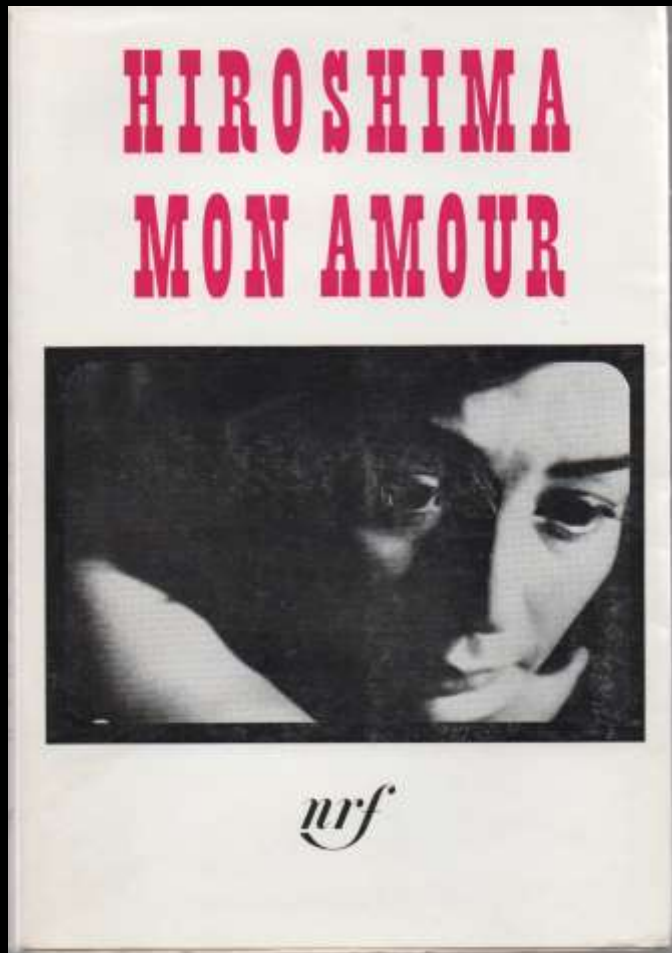




a. Une action dense et ambiguë d'un point de vue artistique :

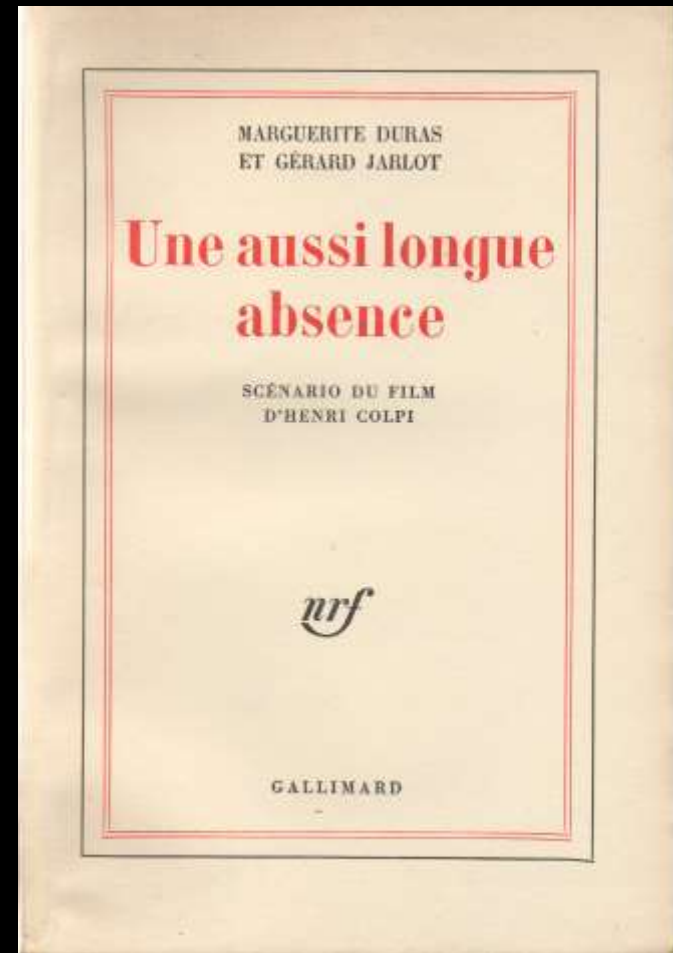
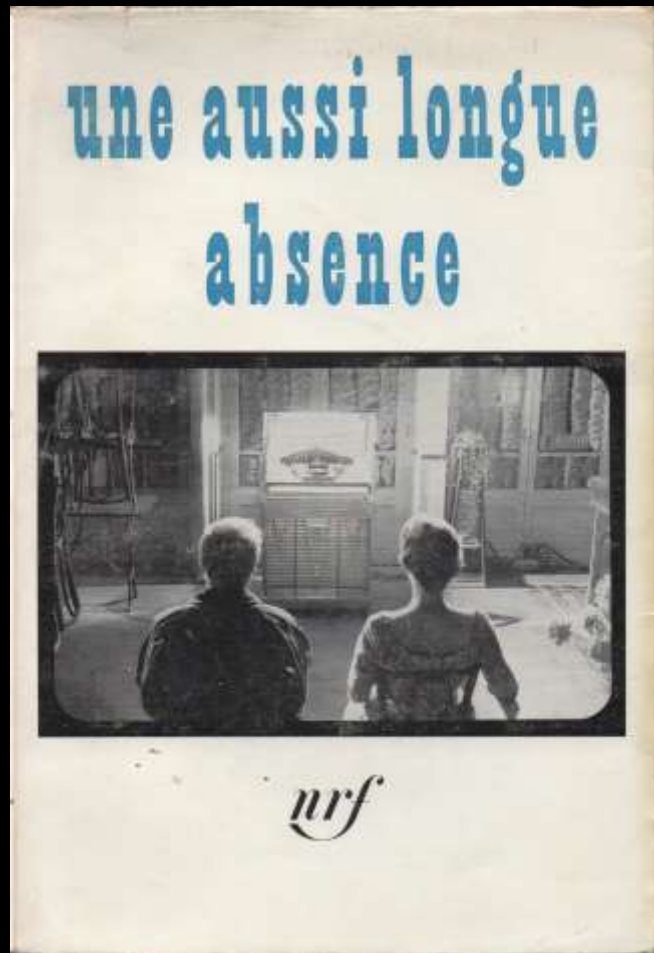
Alain Resnais – 1959

Marguerite Duras - 1960



Henri Colpi - 1961 (Palme d'or au Festival de Cannes)

Marguerite Duras et Gérard Jarlot - 1961



Michel Mitrani, 1964

[ le film est diffusé le 14 avril 1964 à la télévision française ]



[ le texte n'a pas connu de publication séparée ]



*Des journées entières dans les  
arbres, suivi de Le Boa,  
Madame Dodin, Les  
Chantiers*

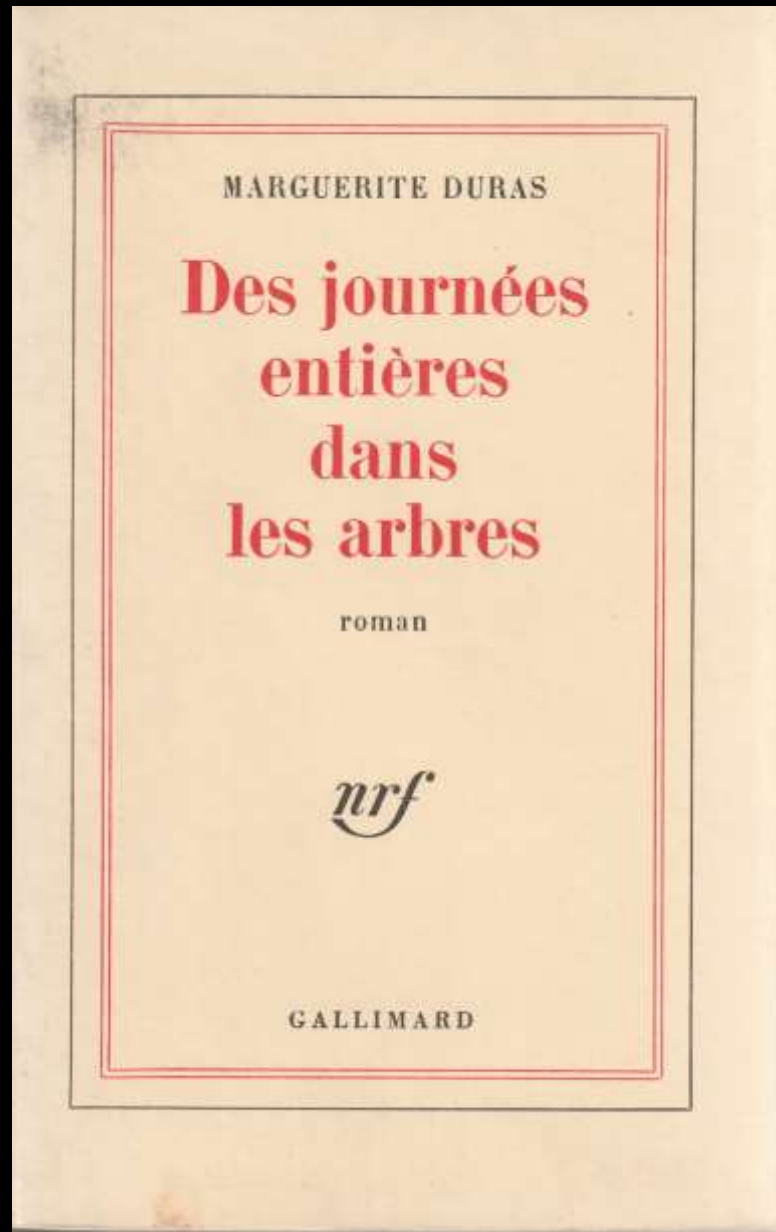
Paris, Gallimard, 1954.

Texte mis en scène

Par Jean-Louis Barrault

Odéon-Théâtre de France

Décembre 1965



. *Théâtre I*

*Les Eaux et forêts,*

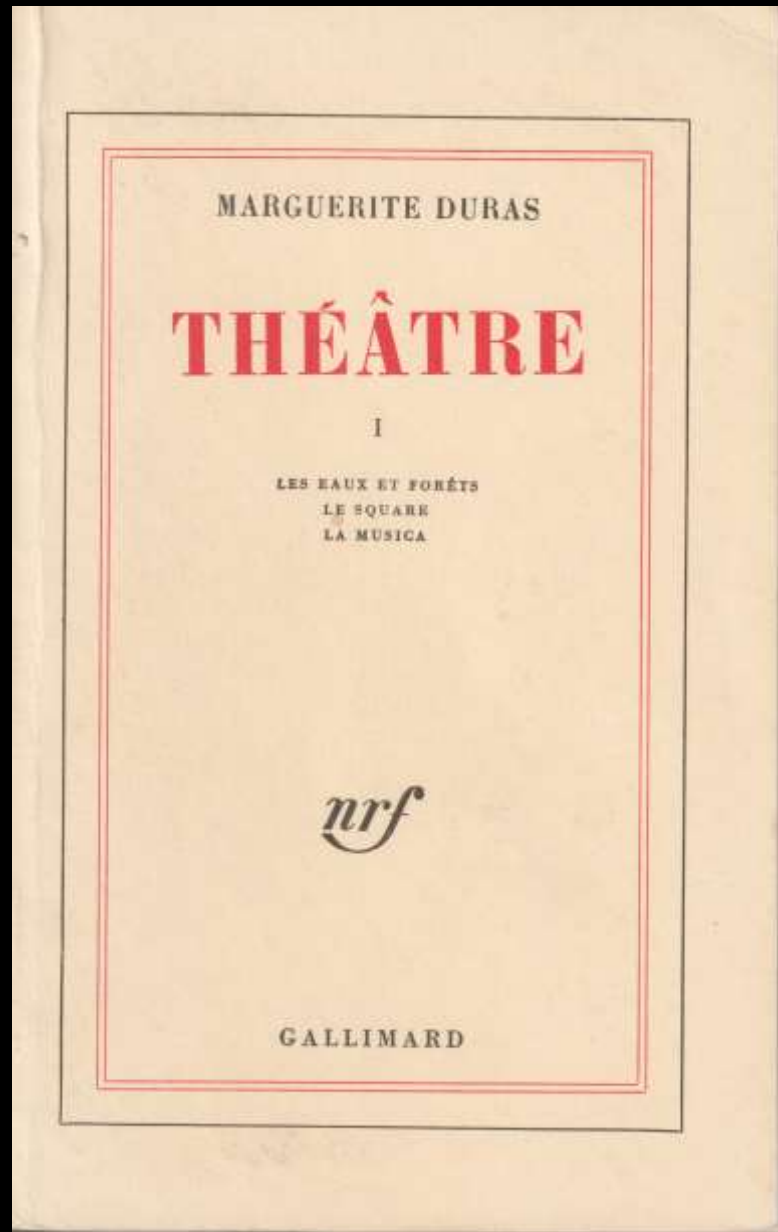
*Le Square,*

*La Musica,*

Paris,

Gallimard,

1965





De gauche à droite : Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Claude Mauriac,  
Jérôme Lindon, Robert Pinget, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute, Claude Ollier  
(Mario Dondero, 1959)





Décembre 1965

CAHIERS  
RENAUD  
BARRAULT



MARGUERITE DURAS

Études de : J.-L. Barrault, G. Bré, M. Chapuis,  
J. Dougnand, J. Lucas, J. Lagrèze, R. Quennec,  
G. Serran.

*Lettre de Samuel Beckett à Madeleine Renaud.*

LE VICE-CONSUL, par Marguerite Duras (extrait).

PIÈCE RUSSE, nouvelle pièce de M. Duras (extrait).

*André Maurois, le théâtre de Tourgueniev.*

LA LACUNE, pièce en un acte de Ionesco.

ÉLÉMENTS SCÉNIQUES, par Oskar Schlemmer.

52

GALLIMARD

. Cahiers Renault-Barrault  
n° 52

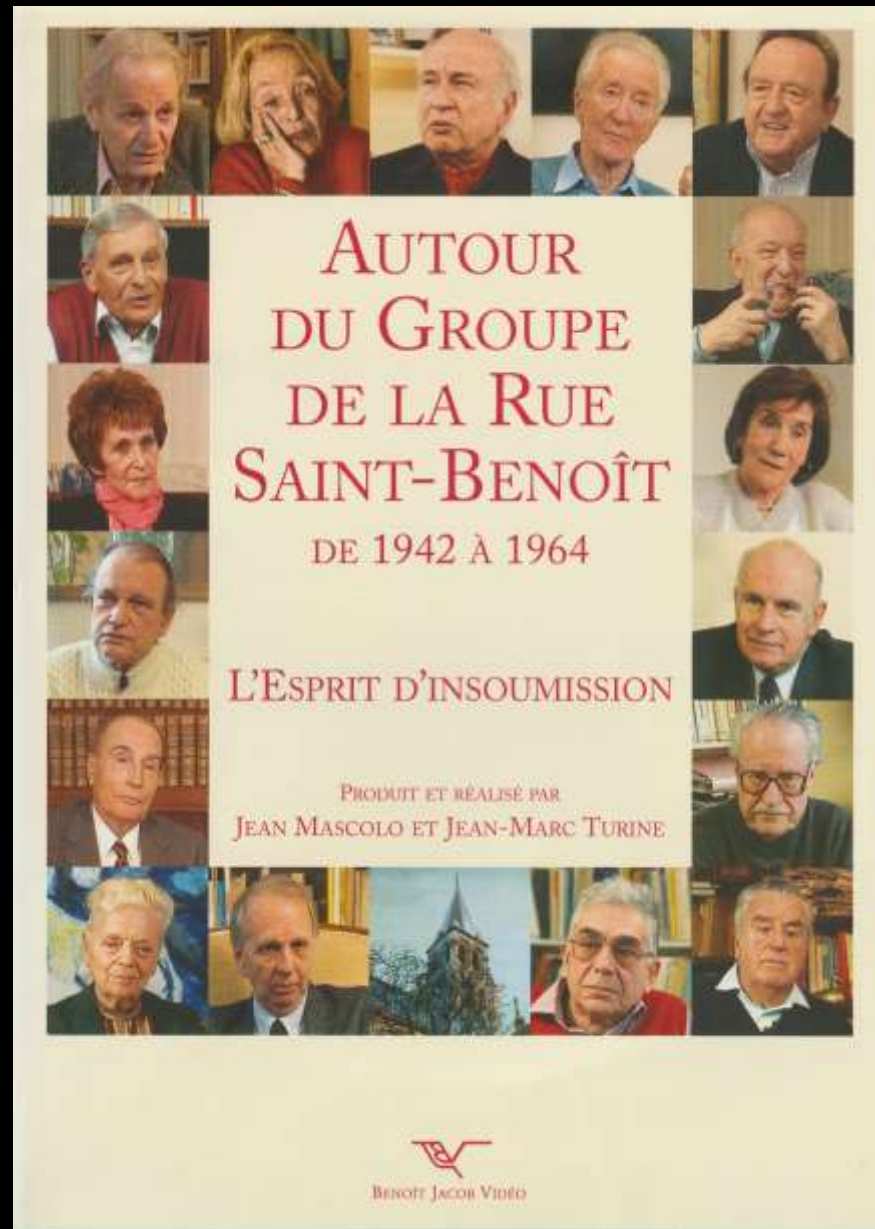
(décembre 1965)

Jean-Marc Turine

Jean Mascolo

Éditions Benoît Jacob

1992



. Jean Vallier :

*C'était Marguerite Duras,*  
tome II (1946-1996)

(Paris, Librairie Arthème  
Fayard, 2010).



b. Nouvelles articulations de l'œuvre.

Pier Paolo Pasolini

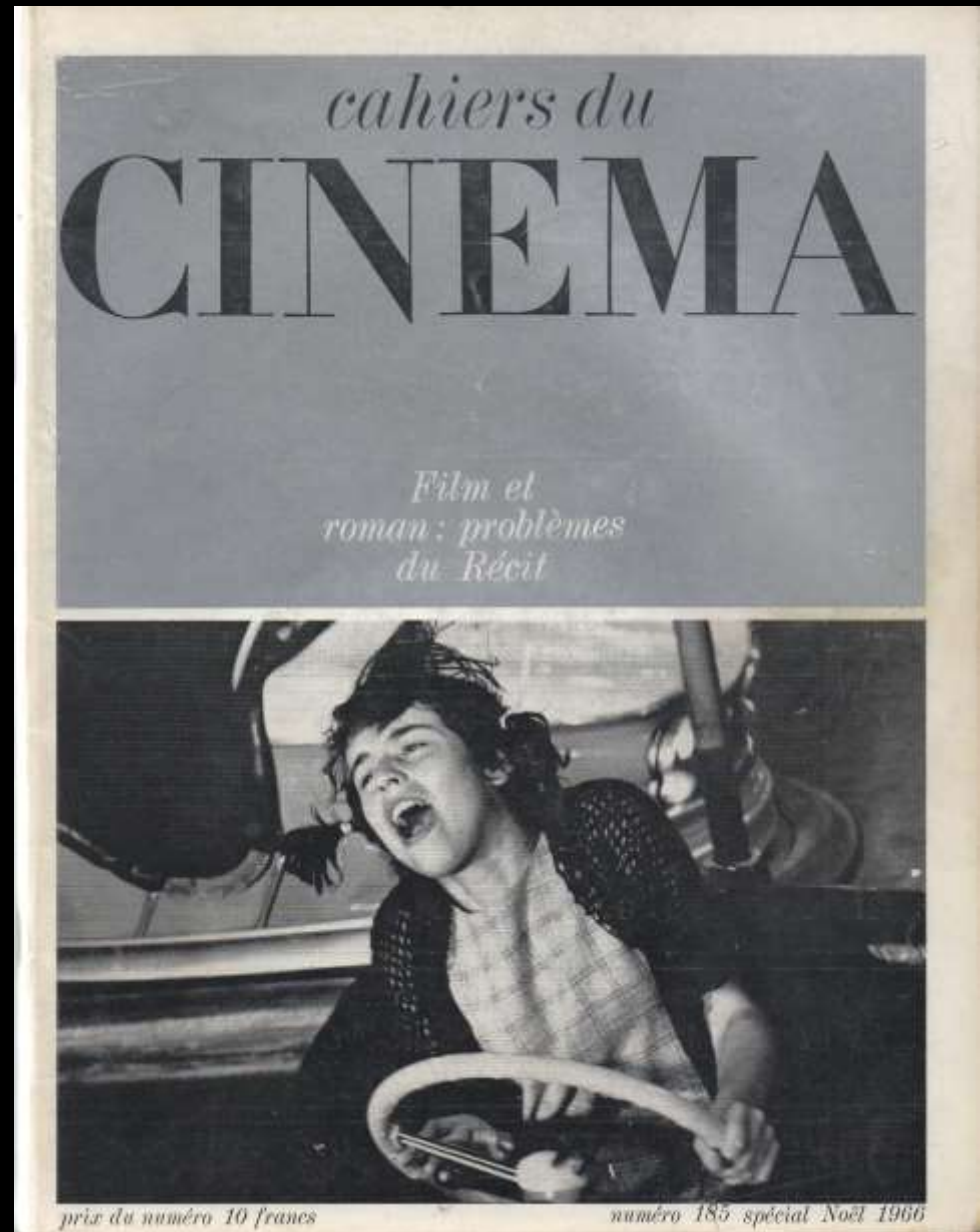
« Le scénario comme structure tendant vers une autre structure »,

trad. de Marianne di Vettimo,

*Cahiers du Cinéma* n° 185,

décembre 1966,

p. 77-82.



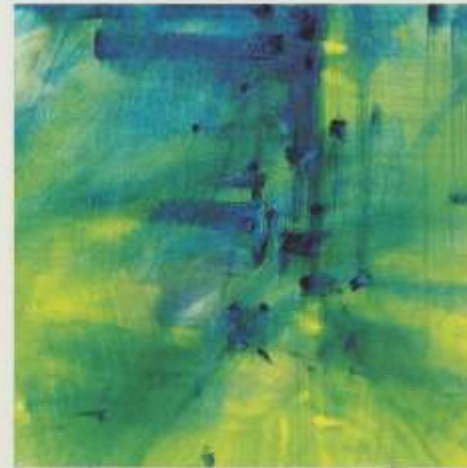
## Commencement du cycle indien

- . *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, 1964
  - . *Le Vice-consul* (Paris, Gallimard, 1966)
  - . *L'Amour*, Paris, Gallimard, 1971.
  - . *India Song* (Paris, Gallimard, 1973)
  - . *La Femme du Gange* (90 min, 1973)
  - . *Nathalie Granger* suivie de *La Femme du Gange* (Paris, Gallimard, 1973).
  - . *India Song* (film, 120 min, 1975)
  - . *Son nom de Venise dans Calcutta désert* (120 min, 1976)
- + *Nuit noire Calcutta* (Marin Karmitz, 1964)

*florence de CHALONGE*

# Espace et récit de fiction

*Le cycle indien de  
Marguerite Duras*



*Objet*  
**Septentrion**  
PRESSES UNIVERSITAIRES

. Florence De Chalonge :

*Espace et récit de fiction ; Le  
cycle indien de Marguerite  
Duras*

Villeneuve d'Ascq,

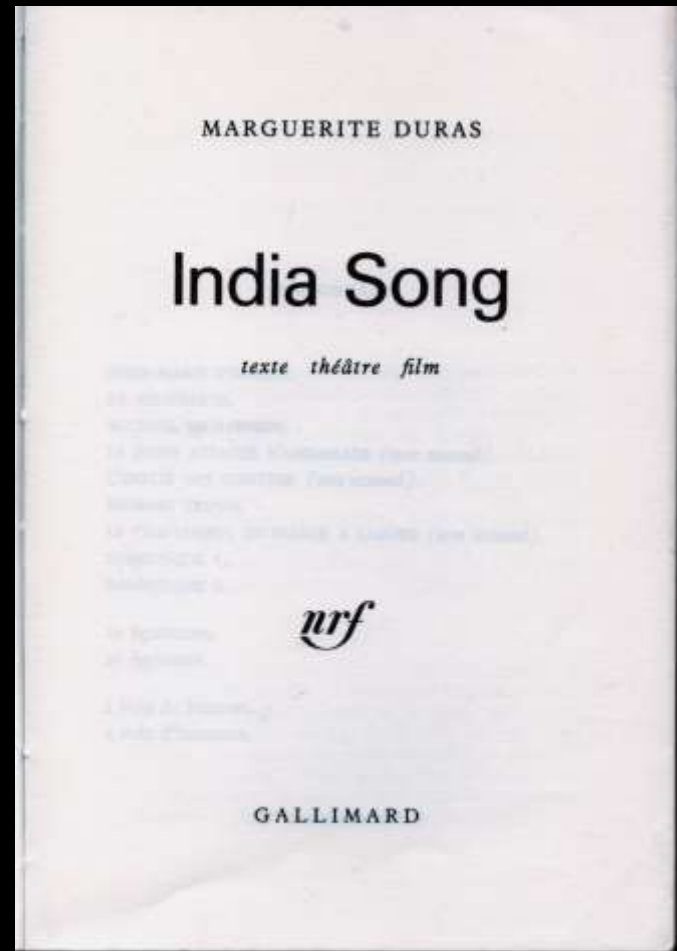
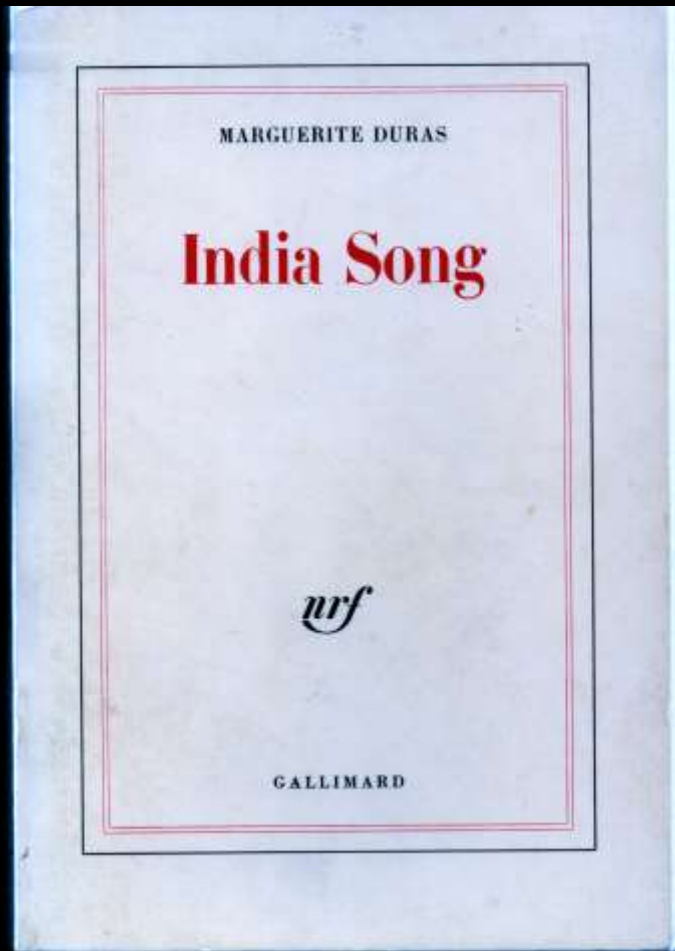
Presses Universitaires

du Septentrion,

2005

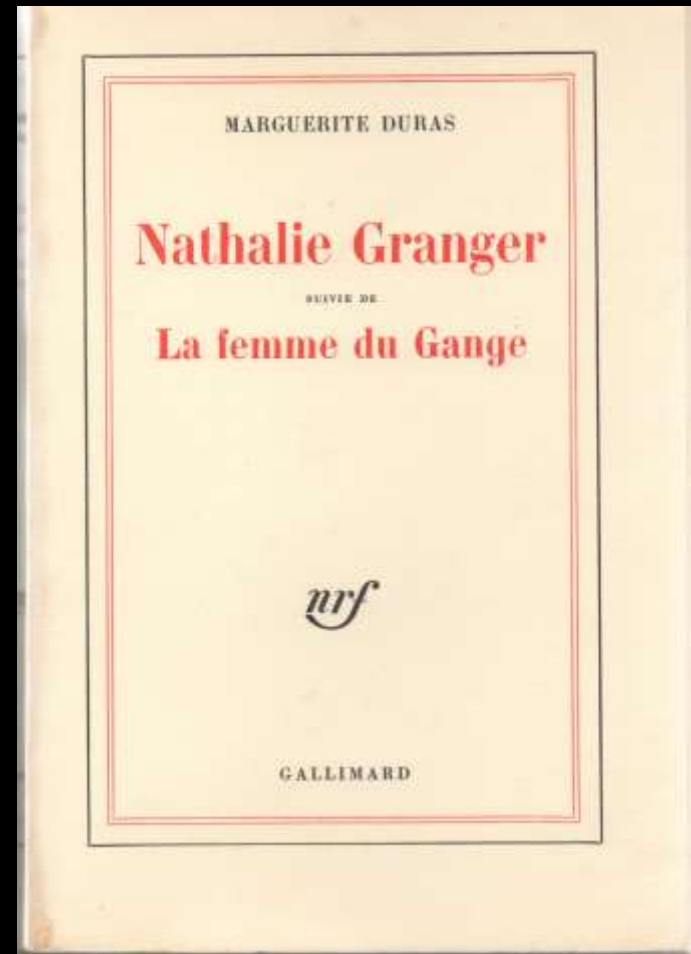
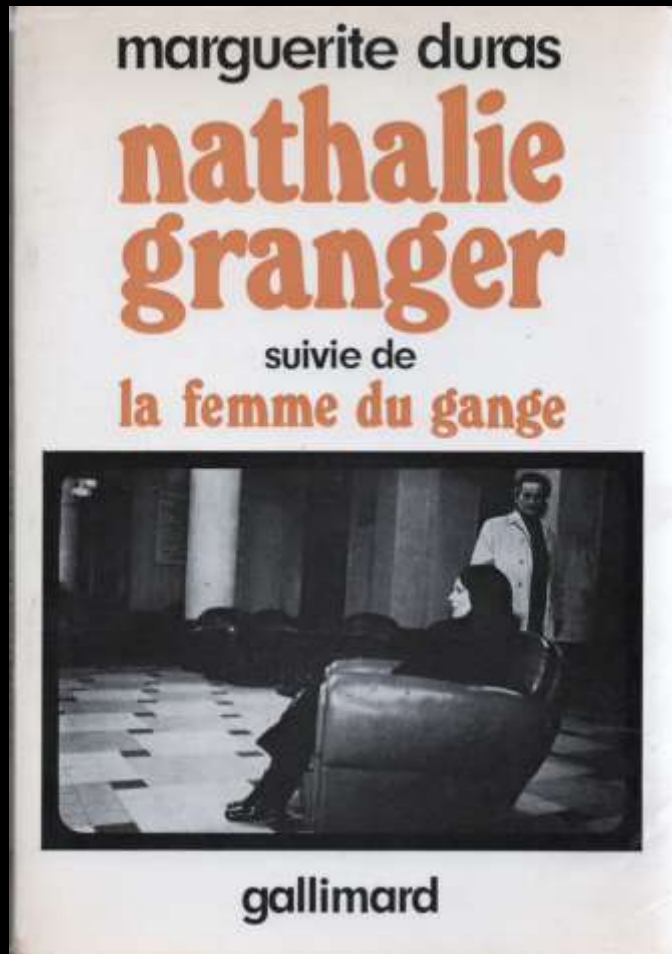


1973





1973



1966



**2. *Le Vice-consul* : un volume dans une série.**

**Une intersection dans un réseau.**

*Les Parleuses*

Entretiens avec Xavière  
Gautier

Paris

Les Éditions de Minuit

1974



*Les Lieux de Marguerite  
Duras,*  
Marguerite Duras  
Michelle Porte,  
  
Paris,  
Les Éditions de Minuit,  
1977

MARGUERITE DURAS  
MICHELLE PORTE

LES LIEUX  
DE  
MARGUERITE DURAS

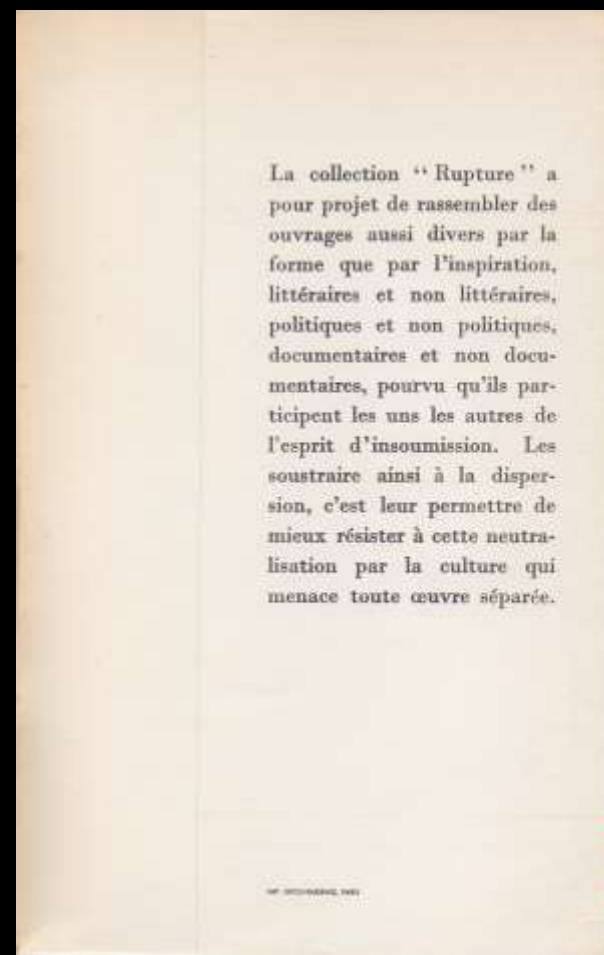
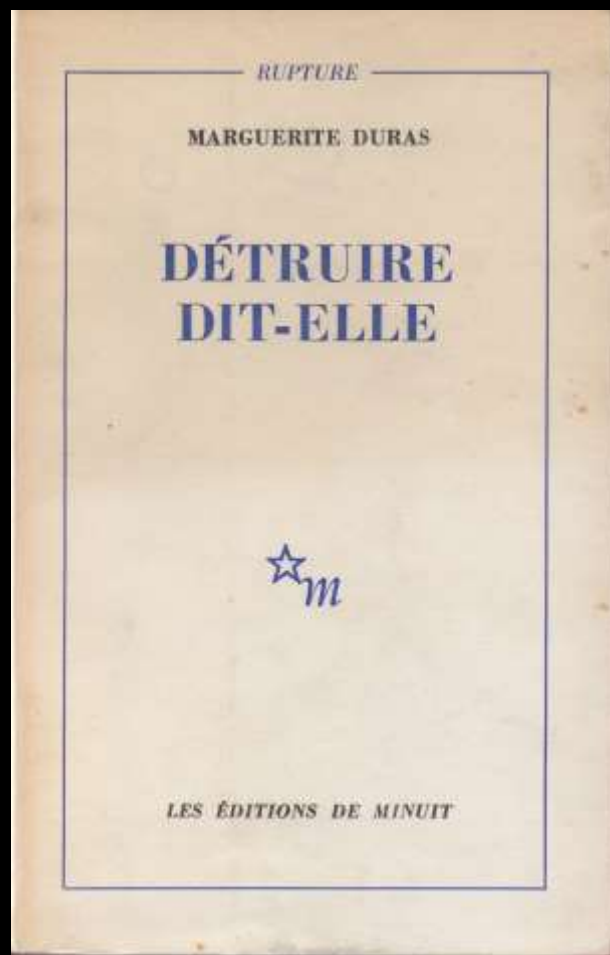


LES ÉDITIONS DE MINUIT

**3. Solitude et communauté dans les  
romans de Marguerite Duras :**

**propositions.**

*Détruire dit-elle* (1969)  
couverture / deuxième rabat



« Fragment d'utopie »,

texte écrit en 1962, publié  
en 1967 dans le n° 2 de la  
revue surréaliste  
*L'Archibras*,

et repris dans

*À la recherche d'un  
communisme de pensée,*

Paris,

Fourbis, p. 190-196

DIONYS MASCOLO

A LA RECHERCHE  
D'UN COMMUNISME  
DE PENSÉE



fourbis



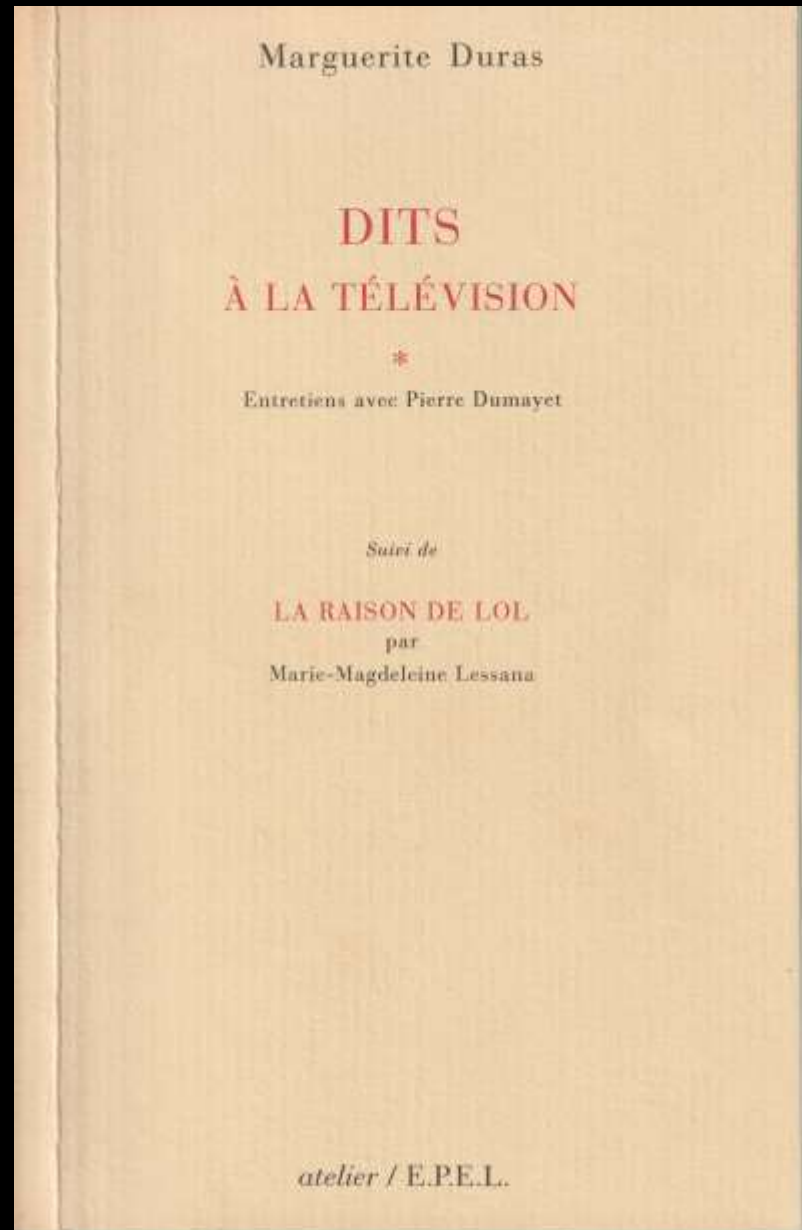
. Marguerite Duras :

*Dits à la télévision*

Entretiens avec Pierre  
Dumayet

(Suivi de *La raison de Lol*,  
par Marie-Magdeleine  
Lessana),

Paris, E.P.E.L.,  
collection "atelier",  
1999



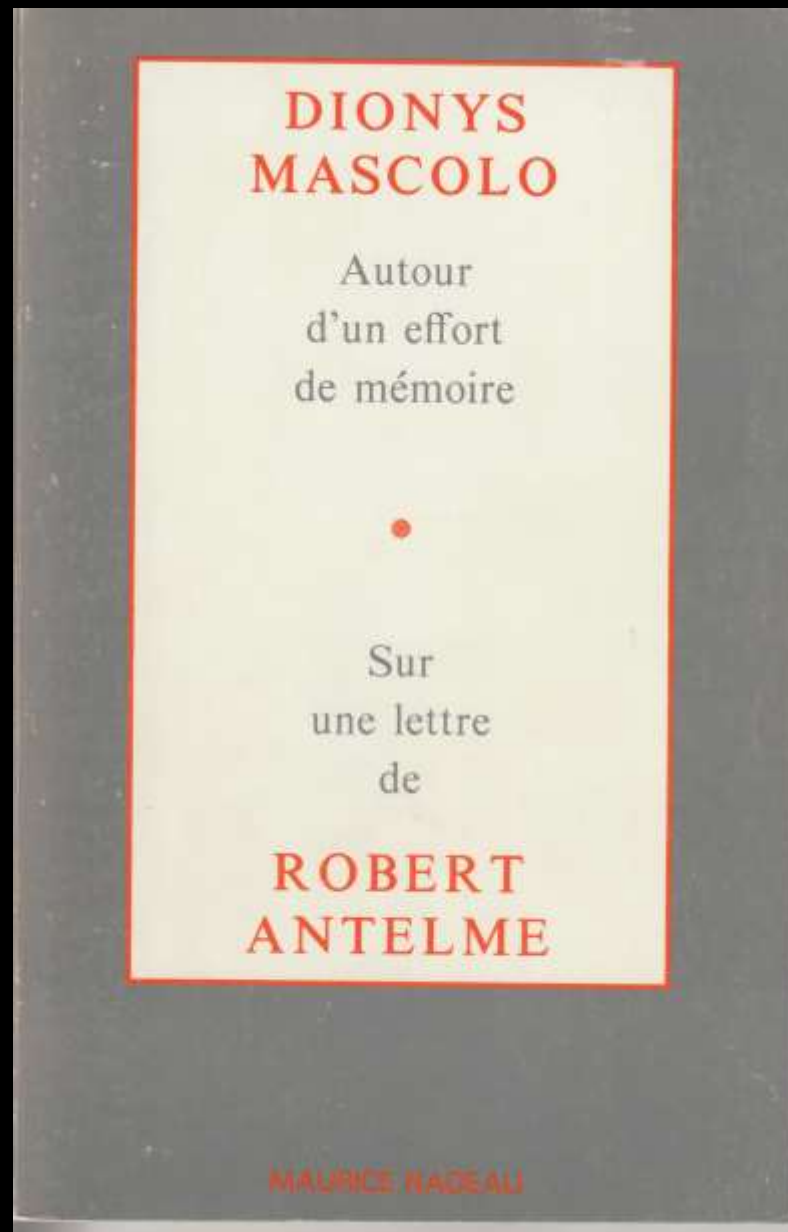
. Dionys Mascolo :

*Autour d'un effort de  
mémoire, Sur une lettre de  
Robert Antelme*

Paris,

Maurice Nadeau,

1987



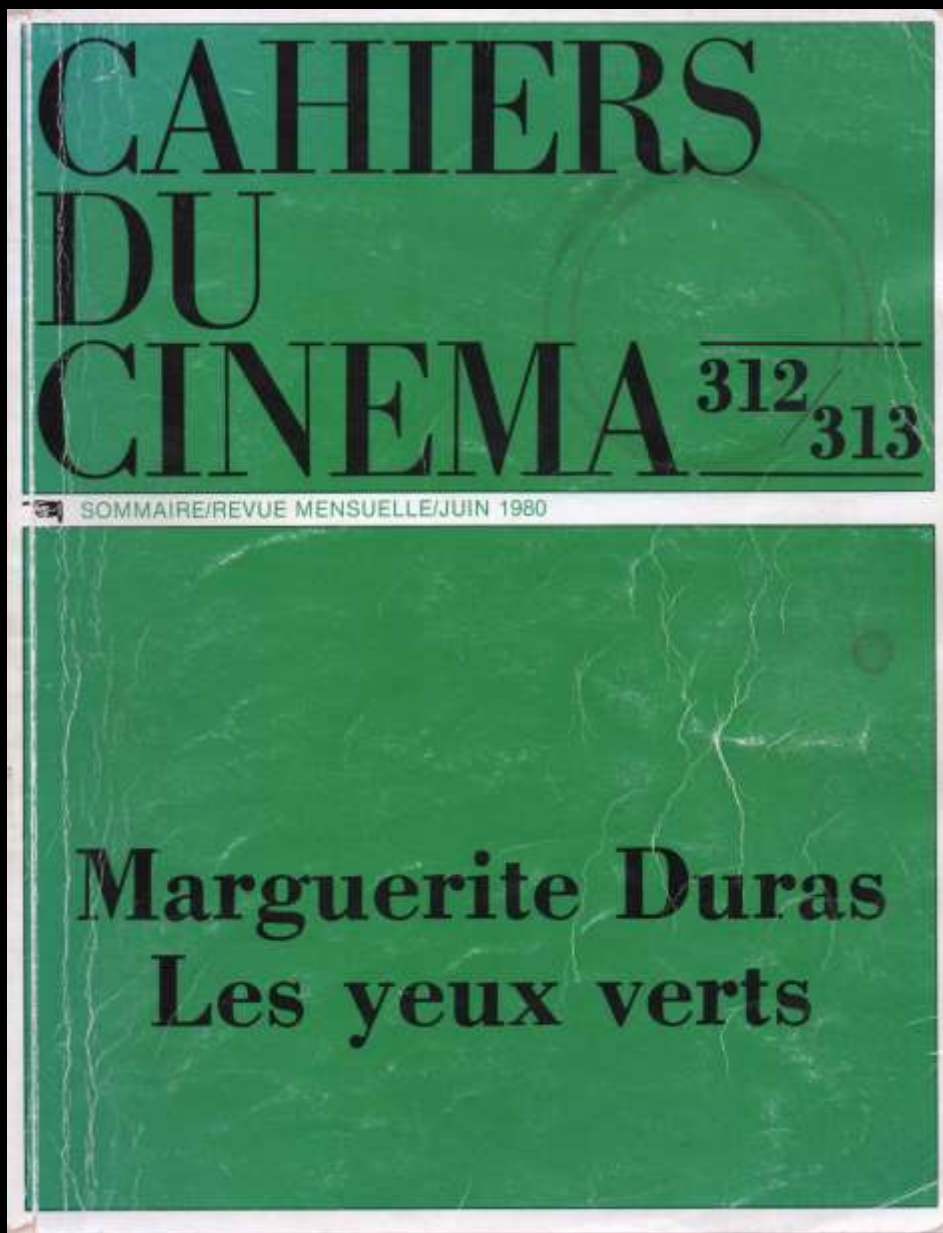
« La solitude »

*Les Yeux verts*

*Cahiers du Cinéma*

n° 312-313,

juin 1980 p. 46



4. Solitude et communauté : *Le Vice-consul*.

a. Énonciation : constitution d'*un* récit ?

b. Connexions / déconnexions :  
multiplication des figures.

. *India Song*

(Paris, Gallimard, 1973)

#### REMARQUES GÉNÉRALES

Les noms des villes, des fleuves, des États, des mers de l'Inde ont, avant tout, ici, un sens musical.

Toutes les références à la géographie physique, humaine, politique, d'*India Song*, sont fausses :

Ainsi on ne peut pas, par exemple, aller en automobile de Calcutta à l'embouchure du Gange en un après-midi, ni au Népal.

De même, l'hôtel de *Prince of Wales* ne se trouve pas dans une île du Delta, mais à Colombo.

De même encore, c'est New Delhi qui est la capitale administrative de l'Inde et non pas Calcutta.

Etc.

Les personnages évoqués dans cette histoire ont été délogés du livre intitulé *Le Vice-consul* et projetés dans de nouvelles régions narratives. Il n'est donc plus possible de les faire revenir au livre et de lire, avec *India Song*, une adaptation cinématographique ou théâtrale du *Vice-consul*. Même si un épisode de ce livre est ici repris dans sa quasi-totalité, son enchaînement au nouveau récit en change la lecture, la vision.

## REMARQUES GÉNÉRALES

Les noms des villes, des fleuves, des États, des mers de l'Inde ont, avant tout, ici, un sens musical.

Toutes les références à la géographie physique, humaine, politique, d'*India Song*, sont fausses :

Ainsi on ne peut pas, par exemple, aller en automobile de Calcutta à l'embouchure du Gange en un après-midi, ni au Népal.

De même, l'hôtel de *Prince of Wales* ne se trouve pas dans une île du Delta, mais à Colombo.

De même encore, c'est New Delhi qui est la capitale administrative de l'Inde et non pas Calcutta.

Etc.