RALLO-DITCHE, Elisabeth

Bibliographie générale

ARTICLE

Cette bibliographie se veut pratique, et, bien entendu, non exhaustive…On ne cite ici que les titres qui ont un rapport direct avec la problématique de la naissance du roman, et qui sont les fondements de la critique contemporaine sur la question. Mais il est évident que les ouvrages de G. Genette, U. Eco et d'autres encore sont conseillés dans la perspective de la question.

Sur le genre
Antoine Compagnon, *La notion de genre,* sur www.fabula.org.

Ouvrages indispensables
J. Bessière, (éd), *Commencements du roman*, Conférences du séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Champion, 2001.

Pierre Brunel, *Don Quichotte et le roman malgré lui*, Klinksieck 2006.

Jean Molino, Raphaël Lafhail Molino*, Homo fabulator, théorie et analyse du récit,* Léméac / Actes Sud, 2003.

Daniel-Henri Pageaux, *Naissances du roman*, Klincksieck Etudes, 1995.

Sur la naissance du roman
Etiemble, *Genèse du roman*, Encyclopedia universalis, vol. 14, pp. 315-18.

D. Souillier et W. Troubezkoy, « Aventures du roman » in *Littérature comparée*, PUF, 1997.

Massimo Fusillo , *Naissance du roman,* Seuil, 1989.

Hägg, T., *The Novel in Antiquity*, University of California Press, 1983.

Georges Molinié, *Du roman grec au roman baroque,* Presses Universitaires du Mirail,1995.

Plazenet, L., *L'Ébahissement et la délectation, Réception comparée et poétique du roman grec en France et*

en Angleterre au XVI et XVII, Champion, 1997.

Stanesco et Zink, *Histoire européenne du roman médiéval*, PUF, 1992.

Deux ouvrages récents à consulter

Encyclopédie italienne, *Il Romanzo* a cura di F.Moretti, Einaudi, 2001.

The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, D.Herman, Routledge Londres, 2005.

Une anthologie de textes critiques

Shlomith Rimmon-Kenan, *Narrative Fiction : Contemporary Poetics,* Londres et New York, Methuen, 1983.

Sur les théories du roman

Erich Auerbach, *Mimésis,* Tel Gallimard 1°trad., 1968.

Michaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, NRF, 1975, 1° trad., 1978.

Michaïl Bakhtine, *Esthétique de la création verbale,* NRF, 1979, 1° trad., 1984.

Wayne C.Booth, *The Rethoric of fiction,* The University of Chicago Press, 1961.

Seymour Chatman, *Story and Discourse : Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca, Cornell University Press, 1978.

Doody, D, *The true story of the novel*, Rudgers UP, 1996.

Käte Hamburger, *Logique des genres littéraires,* 1977, trad. française Seuil, 1986.

Milan Kundera, *L'art du roman,* Gallimard, 1986.

Georges Lukacs*, La Théorie du roman,* Paris, Gonthier, 1963.

Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Gallimard, NRF/Essais, 2003.

Marthe Robert, *Roman des origines, origines du roman,* Grasset, 1972.

Franz K. Stanzel, *Typische Formen des Romans,* Göttingen, 1964.

Franz K. Stanzel, *Theorie des Erzählens,* Göttingen, 1985.

Trad. anglaise *A Theory of narrative*, Cambridge University Press, 1984.

I.Watt, *The rise of the novel*, Penguin Books CA, 1957.

En ligne : Vox-poetica.org, Théorie et Critique. Articles sur la fiction et le romanesque.