QUILLIER, Patrick

Nâzim Hikmet

ARTICLE

Ouvrages et articles généraux :
Histoire de la Turquie :
Alessio Bombaci, *Histoire de la littérature turque*, Paris, Klincksieck, 1968.

Robert Mantran, *Histoire de la Turquie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1952, nouv. éd., 1961, 1968, 1983, 1988 et 1993.

Robert Mantran, *Histoire de l'empire ottoman*, Paris, Fayard, 1989.

L'épopée en Turquie :
Pertev Naili Boratav, « Le conte et la narration épico-romanesque », dans *Turcica* Revue d'études turques I, 1969, pp.95-122.

Pertev Naili Boratav, « La littérature populaire turque contemporaine », dans *Turcica Revue d'études turques* V, Paris, EHESS, 1975, pp.47-67.

Pertev Naili Boratav, « La guerre de libération et Atatürk dans la tradition populaire », dans *Turcica*. *Revue d'études turques* XIX, Paris, EHESS, 1982, pp. 268-286.

Nedim Gürsel, « L'épopée de Köroglu et Yachar Kemal », *Turcica Revue d'études turques* XXI-XXIII, Paris, EHESS, 1991 pp. 271-284.

Ouvrages de référence sur Nâzım Hikmet :
Dietrich Gronau, *Nâzım Hikmet. Eine Biografie*, Reinbeck/Hambourg, Rowohlt Taschenbuch, 1991.

Saime Gökdu et Edward Timms, *Romantic Communist. The Life and Work of Nâzım Hikmet*, Londres, C. Hurst & Company, 1999.

Études :
Nedim Gürsel, « NâzımHikmet, poète moderne ou populaire? », *Cahiers d'études balkaniques* n°5, 1983,

pp.135-154.

Nedim Gürsel, *Nâzım Hikmet et la littérature populaire turque*, Préface de Louis Bazin, Paris, L'Harmattan, 1987 (notamment : « Portraits de paysans dans 'Paysages humains' », pp.32-50 ; « Un drôle de poème », pp. 52-67 ; « Le cheik Bedreddîn et son épopée », pp.108-172).

Berkan Karpat et Dunja Bialas, « Nâzım Hikmet — Dichter einer säkularen Mystik », *Sirene* n°19, München, 1997, pp. 119-123.

Nedim Gürsel, *Le chant des hommes (essais sur la poésie de Nâzım Hikmet)*, Paris, Le Temps des Cerises, 2002.

Marian Aguiar, « NâzımHikmet's modernism of development.(Critical essay) », *Journal of Modern Literature*, Volume 30, N° 4, Summer 2007, Indiana University Press (http://muse.jhu.edu/login?uri=/journals/journal_of_modern_literature/v030/30.4aguiar.pdf).

Préfaces :
Abidine Dino, « Préface », dans Nâzım Hikmet, *De l'espoir à vous faire pleurer de rage (Lettres de prison à Kemal Tahir)*, Traduit du Turc par Munevver Andaç, Paris, Parangon, 2002, pp. 5-9 (N.B. : ces lettres de prison sont très utiles pour comprendre la genèse de *Paysages humains*).

Charles Dobzynski, « Nâzım Hikmet ou La totalité de la lumière », dans *C'est un dur métier que l'exil* (anthologie établie et présentée par Charles Dobzynski, Paris, Le Temps des Cerises, 2009, pp. 7-16).

Ouvrages collectifs :
Ehran Turgut (éd.), *Nâzım Hikmet. Biographie et poèmes (« Vivre comme un arbre, seul et libre / Vivre en frères comme les arbres d'une forêt »)*, édition trilingue (Français, Anglais, Turc), Paris, Éditions Turquoise, 2002 .
(notamment : Saime Gökdu et Edward Timms, « Biographie », pp.30-89 ; Hasan Gureh, « Un tournant dans la poésie turque », pp. 196-197 ; Jacques Lacarrière, « Autour de cinq poèmes », pp. 212-221 ; Mehmet H. Dogan, « Le poète de son époque », pp.222-229 ; Charles Dobzynski, « Une poétique de la limpidité », pp.230-233 ; Güzin Dino, « Une poétique politique », pp. 234-239).

Monika Carbe et Wolfgang Riemann (éds.), *Hundert Jahre Nâzım Hikmet*, Zurich, George Olms Verlag, 2002, pp. 95-118.
(notamment : Monika Carbe, « Der Dichter der Menschenlandschaften », pp. 6-14 ; Barbara Frischmuth, « Das Epos von Scheich Bedreddin » Nedim Gürsel, pp. 58-66 ; Nedim Gürsel « Die bäuerlichen Gestalten in Nazim Hikmet »,, pp. 95-117).

Revues :
Anka, « Nâzım Hikmet trente ans après », n° 20-21, Paris, 1993 s. (notamment : Ataol Behramoglu, « Les Sources d'inspiration de Nâzım Hikmet : Les Modèles indigènes et étrangers », pp. 37-46).

Europe, n° 547-548, « Nâzım Hikmet », novembre-décembre 1974.

Europe, n° 655-656, « Littérature de Turquie », novembre-décembre 1983.

Europe, n° 878-879, « Nâzım Hikmet », juin-juillet 2002 (notamment : Enis Batur, « Le train de Nâzım Hikmet », pp. 80-86 ; Nedim Gürsel, « Les mots de ma langue ressemblent à des pierres précieuses », pp. 92-103).