GODEAU, Florence

Bibliographie indicative

ARTICLE

n.b. : sont indiquées en caractères gras les références utiles pour un premier travail d'approche ; les ouvrages généraux sur le roman, très nombreux, n'ont pas été mentionnés : chacun peut utiliser les outils de son choix. Une sélection trop précise soulignant des préférences pour un type d'approche plutôt que pour un autre ne paraît pas souhaitable face à un sujet permettant des lectures narratologiques aussi bien que socio-culturelles, mais exigeant aussi une attention toute particulière à la réception des œuvres et des courants littéraires par les écrivains eux-mêmes (ce dont s'efforce de rendre compte la bibliographie ci-après).

I. Bibliographie primaire
1. Éditions au programme :
- Zola, Émile, *Nana* [1879], Paris, Gallimard, Folio classique.
- Hardy, Thomas, *Tess d'Urberville* [*Tess of the d'Urberville's*, 1891], trad. M. Rolland, Paris, Le livre de poche.
- Fontane, Theodor, *Effi Briest* [1895], trad. P. Villain, Robert Laffont, Bouquins.

2. Filmographie indicative :
Renoir, Jean, *Nana* (1926).
Godard, Jean, *Vivre sa vie* (1962).
Fassbinder, R. W., *Fontane - Effi Briest* (1974).
Polanski, R., *Tess* (1979).

II. Bibliographie secondaire
1. Ouvrages généraux, études liées au sujet :
- Chevrel, Yves, *Le naturalisme*, Paris, PUF, 1993.
- Corbin, Alain, *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, 1987.
- *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. P. Brunel (article « Nana »).
- Duby, Georges, et Perrot, Michelle, *Histoire des femmes en Occident*, vol. IV : Le XIXe siècle, Paris, Perrin, « Tempus », 2002.
- Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité*, 3 vol., Paris, Gallimard, « Tel », 1994.
- Freud, Sigmund, *La vie sexuelle*, Paris, P.U.F. (1969), 13e éd. 2002.
- Gleyses, Chantal, *La femme coupable : petite histoire de l'épouse adultère au XIXe siècle*, Paris, Imago,

1994 [concerne uniquement le domaine culturel français ; un peu anecdotique puisque le sujet n'est pas « la femme adultère », même si Effi est considérée comme telle ; quelques éléments intéressants d'histoire socio-culturelle, notamment les nombreux renvois aux textes de Michelet et de Proudhon…].
- Houel, Annik, *L'adultère au féminin et son roman*, Paris, A. Colin, 1999 [à tout prendre, autant consulter la référence précédente : cet ouvrage évoque en effet à travers des textes signés par des femmes, de Marie de France à… J. Bourrin, l'épineuse question ci-dessus évoquée, en proposant une « psychologie » et une « psychanalyse » des comportements adultères, jusqu'à notre époque ; on peut donc s'en passer, mais il était utile de s'en assurer, compte tenu du titre].
- *Masculin/Féminin : le XIXe siècle à l'épreuve du genre*, textes réunis et présentés par C. Bertrand-Jennings, Toronto, Centre d'études du XIXe siècle Joseph Sablé, 1999.

2. Études comparées :
N.b. : certaines études mentionnées ci-après peuvent également figurer dans les bibliographies consacrées à chacun des auteurs.
- Bange, Pierre, « Fontane et le naturalisme. Une critique inédite des Rougon-Macquart », *Études germaniques*, avril-juin 1964, p. 142-164 ; n.b. : les pages 151-164 présentent les commentaires de Fontane sur l'œuvre de Zola (retranscription des manuscrits).
- "*Die Decadence ist da", Theodor Fontane und die Literatur der Jahrhundertwende*, Beiträge zur Frühjahrstagung der Theodor Fontane Gesellschaft vom 24. bis 26. Mai 2001 in München / hrsg. von Gabriele Radecke, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2002.
- Aegerter, Emil, *Theodor Fontane und der französische Naturalismus, ein Beitrag zur Geschichte und Theorie des naturalistischen Romans in Deutschland und Frankreich*, Inaugural-Dissertation, Heidelberg, L. Hahn'sche Druckerei, 1922, 75 p. [Intéressant, au moins pour les germanistes, puisqu'il s'agit de la première étude un peu approfondie des liens entre Fontane et le Naturalisme ; l'ambiguïté de cette relation est déjà soulignée, les principaux éléments mis en valeur ; l'auteur, à l'issue de son étude, souligne la nette séparation entre Fontane et les naturalistes de l'école allemande, et insiste sur l'influence du roman anglais, et notamment de Thackeray, sur l'auteur d'E. Briest, réticent à toute expression trop noire ou trop crue des aléas de la destinée humaine].
- Chevrel, Yves,« Fontane lecteur de Zola », *Lectures, systèmes de lecture*, études réunies par J. Bessière, Paris, PUF, 1985 [article fondamental, qui présente très précisément les positions de F.].
- Klieneberger, Hans Rudolf, *The Novel in England and Germany : a comparative Study*, London, Oswald Wolf, 1981 [approche « sociologique comparée » des romans allemands et anglais du 19e siècle ; très intéressant, même si la perspective est beaucoup plus « large » que la nôtre, dans le cadre d'une question d'agrégation].
- Kiddie, Thomas James, *Eros and Ataraxy : a Study of Love and Pleasure in the Fiction of Zola, Cambaceres and Fontane*, New York / London, Garland, 1988 [une approche originale, qui peut donner des idées].
- Newton, William, « Hardy and the Naturalists : their use of physiology », *Modern Philology*, 1951 Aug ; 49 (1), pp. 28-41 [traitement de la question de la physiologie, relation entre *Jude l'Obscur* et le Naturalisme ; une mise au point convaincante].
- Ian, Gregor et Brian, Nicholas, *The Moral and the Story*, London, Faber and Faber, 1962. [étudie un *corpus*

de romans du 19e s. (1800-1899) sur le thème de la femme innocente ou coupable dans la société : *Mme Bovary*, *L'Assommoir*, *Esther Waters*, *Adam Bede*, *Tess*, *Awkward Age*, *Thérèse Desqueyroux*, *End of the Affair*, *Lady Chatterley's Lover*].

- Shideler, Ross *Questioning the Father : from Darwin to Zola, Ibsen, Strindberg and Hardy*, Stanford (Californie), Stanford University Press, 1999.

- *Theodor Fontane and the European Context : Literature, Culture and Society in Prussia and Europe* : proceedings of the interdisciplinary symposium at the Institute of Germanics Studies, University of London, March 1999, ed. P. Howe – H. Chambers, Amsterdam, Rodopi, 2001.

- *Theodor Fontane, 1819-1898 : un promeneur dans le siècle*, Asnières, Publications de l'Institut d'allemand, 1999 [l'une des (très rares) publications sur F. en français ; voir notamment : Dubar, Monique, « Portrait d'Effi en Cendrillon, Nora et Froufrou » ; Chevrel, Yves, « Fontane critique du théâtre français » ; Thuret, Marc, « Fontane en France et en français » ; mais l'ensemble est intéressant ; une lecture incontournable pour les étudiants].

- Byrd, Alma W., *The First Generation Reception of the Novels of Emile Zola in Britain and America : an annoted Bibliography of English Language Responses to his Work, 1877-1902*, preface by G. Ross Roy, Lewiston, E. Mellen Press, 2007 [pour qui souhaite approfondir la question de la « 1ère » réception de Z. dans les pays anglophones].